

Харитонов Михаил
Павлович

ЭСТРАДА

СОАВТОР АРТИСТА

ФАМИЛИИ режиссеров эстрадных номеров обычно в афишах не упоминаются. В лучшем случае в конце афиши с названием какого-либо эстрадного зрелища начертана фамилия того, кто это зрелище, условно говоря, создал.

Этим я не умаляю достоинства режиссера представления. Ему тоже приходится нелегко. Ведь не так просто объединить разножанровые номера в единое целое и придать ему вид законченного зрелища. О том, что его работа не проста, говорит и то, что за последнее время не слишком часто появляются у нас такие зрелища. Но не об этих режиссерах пойдет речь.

...В ЦПКиО имени Горького в Зеленый театр приехали артисты Лидия и Владимир Васильевы, неоднократные лауреаты различных конкурсов, успешно представлявшие московскую эстраду в разных странах мира. Номер артистов Васильевых, уникальных велосипедистов, всегда был украшением любой эстрадной программы. Каково же было мое удивление, когда я увидел Лидию и Владимира в каких-то старомодных фразных костюмах, необычно загримированными. Она — эдакий «колобок» с лихим чупчиком и усиками, а он — джентльмен во фраке с лакированным подбором и громадными усами.

Они показали зрителям новый номер «На эстраде старого мюзик-холла». Конечно, честь и хвала Васильевым, которые, имея один эффектный, чрез-

вычайной трудности номер, подготовили и другой, столь же сложный. Это была акробатическая экцентриада, и выполнялась она с ювелирной точностью. Все трюки были предельно отработаны, шли от образов артистов и даже фонограмма, под которую они выступали, подчеркивала каждое движение экцентриков.

Когда я рассыпался в комплиментах артистам, они сказали, что режиссерскую работу над этим номером провел Михаил Павлович Харитонов — для меня это было новое режиссерское имя.

Харитонova я великолепно знал. Долгое время на нашей эстраде существовала экцентрическая пара — Михаил Харитонов и Николай Тиберг. То, что они делали, было всегда необычным, и каждое их выступление являлось законченной экцентрической сценкой, акробатической миниатюрой.

Несколько лет назад артисты ушли с эстрады. Один из них, а именно Харитонов, вернулся на эстраду, но уже в новом качестве — режиссера и постановщика номеров. И вот я заинтересовался режиссерской работой своего старого друга и коллеги. Выяснилось, что, объявляя многие номера, я даже понятия не имел, что их ставил Харитонов. Дело должно быть не в его скромности, а в том, что профессия режиссера на эстраде редкая даже для самих артистов, с которыми работает режиссер.

В течение многих лет Харитонов не толь-

ко ставит новые, но и опекает старые номера, обогащая их трюками, являясь подлинным, притом бескорыстным другом многих артистов. Так он до сих пор работает с Татьяной Леман и Сергеем Русановым, хотя номер у этих артистов существует около 40 лет. Долгие годы Харитонов руководил физкультурным ансамблем в ЦДКЖ и ставил номера, номера, номера — акробатов-экцентриков Виноградова и Паршина, эквилибриста на катушках Ведищева, музыкального экцентрика Кладикова, лауреатов премии Московского комсомола Адлы и Ефима Грушко, жонглера Владимирского, да всех, пожалуй, не перечислишь.

Сейчас Михаил Николаевич работает во Всероссийской экспериментальной студии эстрадного искусства, помогая молодым артистам Якутии, Казахстана, Украины.

Моя статья — дань уважения артиста эстрады режиссеру эстрады. Но дело не только в этом. Сам Харитонов говорил мне, что он любит работать с инициативными артистами, т. е. с теми, которые не только ждут «милости» от режиссера, но и сами что-то придумывают, что-то изобретают, над чем-то экспериментируют.

Нас, конференсье, справедливо обязывают при объявлении той или иной песни упомянуть фамилии поэта и композитора. Но я вменил себе в обязанность при объявлении того или иного эстрадного номера (особенно хорошего) объявлять фамилию режиссера.

Правда, Владимир Иванович Немирович Данченко когда-то сказал, что режиссер должен умереть в артисте. Положение правильное, пусть умирает режиссер в артисте, но не до такой степени, как это бывает у нас на эстраде.

Федор ЛИПСКЕРОВ.

СЕРГЕЙ АНДРЕЕВ

1. 2 СЕН 1973