

В главной роли — Леонид Харитонов



Андрей — Л. Харитонов.

Один за другим на экране проходит несколько пейзажей: широкая река, берега, поросшие лесом, обрыв...

В кадр вбегают юноша и девушка, они очень оживлены, смеются, смотрят вдаль, зовут кого-то по имени Алексей... Плынут на лодке к лесопилке, где работает этот Алексей... Беглый разговор об отъезде в Москву... Алексей у себя дома, прощание с матерью, различные напутствия... Мчится поезд, и в окне одного из вагонов мелькают уже знакомые лица: герои едут в Москву...

Таковы начальные эпизоды фильма «В добрый час!». Они быстро скользят, рассеивая внимание своей откровенной и многословной информативностью.

Но вдруг действие властно захватывает вас, заставляя мгновенно забыть и прекрасные пейзажи, словно позаимствованные из видового фильма, и шум лесопилки, и лица в окне вагона. Короткая сцена: казалось бы, ничего не значащий разговор двух братьев о галстукке, — и все внимание прочно приковано к невысокому парнишке с глазами то озорными, то грустными, с веселым лицом и превосходным взглядом.

Это Андрей. Он имеет право на такое исключительное внимание, потому что именно он — главное действующее лицо фильма, да и пьесы Виктора Розова «В добрый час!», по которой фильм поставлен. Разумеется, считается, что поставлен он по сценарию, а не по пьесе, но в данном случае разница между этими жанрами чисто формальная.

В основу картины легла пьеса, соотнесенная образом сокращенная. При сокращении она утратила часть своих достоинств, некоторые сюжетные линии потеряли четкость и завершенность.

Впрочем, потери неизбежны, вероятно, при всякой экранизации. Гораздо обиднее, что кинематограф ничем не обогатил произведения. Картина поставлена режиссером В. Эйсымонтом очень статично, диалог резко преобладает в ней над действием. Для оживления внешних обстоятельств действие переносится в различные места — в кухню, на палубу речного трамвая, на московские улицы, но все эти сцены чисто иллюстративны, не вызваны внутренней необходимостью и только отвлекают на время внимание зрителя от основного хода события. Мало изобретательности у оператора Б. Монастырского, удивительно бесстрастно запечатленного на пленку одну сцену за другой.

Пожалуй, не стоит останавливаться на вопросе о том, что ценное выпало при сокращении пьесы, что из второстепенного вошло в фильм. В фильме осталось главное — образ Андрея. Именно этот образ и наиболее важный в пьесе, и лучше всего написанный драматургом, определял ее значение.

Вспомним, какой интерес вызвала комедия при своем появлении, сколько горячих споров, выходящих далеко за ее рамки, она возбудила. Фильм, удачно воплощающий центральный образ комедии, продолжает освещать важные, волнующие вопросы, поставленные в ней, но это, увы, отраженный свет более сильного, более совершенного произведения.

О чем же говорит этот фильм? Тема его — воспитание характера, определение человеком своего места в жизни. Наиболее полное выражение эта тема находит в обра-

Новый фильм «В добрый час!»

зе Андрея Аверина и его матери Анастасии Ефремовны, но она заявлена и применительно к другим персонажам. Андрей Аверин — вчерашний школьник. Сегодня он уже, как говорится, «никто», просто человек, решающий свою судьбу. Предполагается, что принять решение, найти свое призвание он должен был еще до окончания школы. Однако в силу разных обстоятельств не сумел этого сделать, и вот на наших глазах он делает свой первый самостоятельный шаг. И именно потому, что шаг этот, глубоко мотивированный, происходит на глазах зрителя, произведение приобретает особо убедительную силу.

В пьесе мотивировки поведения героя заключались не только в самом образе Андрея, они вытекали из всей суммы обстоятельств. Каждый персонаж нес в себе такую «мотивировку» — одни в большей, другие в меньшей степени. В фильме, то ли из-за сокращений пьесы, то ли из-за недостатков постановки, то ли из-за крайне неровной игры актеров, а вернее — по всем этим причинам, настоящей, полнокровной жизнью живут только два персонажа — Андрей и Анастасия Ефремовна.

Анастасия Ефремовна — Л. Чернышева пришла на экран со сцены Центрального детского театра, где заслужила единодушное признание зрителей. Глубокое постижение сущности образа, удивительно точный и филигранно отделанный внешний рисунок, верная жанровая окраска роли — все это обеспечило ей успех, позволило говорить о большой творческой удаче актрисы.

Андрей в исполнении Л. Харитонова целиком принадлежит фильму. Это — его завоевание, его главное достижение.

Образ Андрея наделен В. Розовым большой психологической тонкостью, множеством противоречий и сложных переживаний.

Он самый веселый — и все время говорит о тоске.

Он болтает часто глупости — и во многом умнее окружающих.

Он не уверен в себе, растерян — и очень энергичен и деятелен.

Сложность, многогранность характера Андрея Харитонов передает с первых же эпизодов. Вспомним его вызывающе пустой взгляд при разговоре с Машей о призвании, взгляд, говорящий, кричащий красноречивее всех слов: «Нет у меня никакого призвания — чего вы от меня хотите?!» И тут же Андрей участливо, внимательно расспрашивает Машу о ее судьбе — и в этой внимательности, кроме сочувствия к Маше, заключена огромная тревога и за себя, за свою судьбу.

Эту скрытую тревогу, мучительные раздумья и поиски Харитонов очень тонко передает на протяжении всей роли, умело пользуясь контрастными красками. Чем отчаяннее балагурит Андрей, чем больше старается он укрыться за маской «веселого дурачка», тем отчетливее видны его тревога и озбоченность.

Андрей все время, на каждом шагу «открывает» мир. Сделав очередное открытие, небрежно бросает: «занятно». «Занятно» для Харитонова — Андрея ширма, за которую он прячет от постороннего глаза свои тревожные раздумья. «Занятно» — лейтмотив пове-

дения Андрея, его внешняя реакция на происходящие события. Слишком много новых впечатлений навалилось на Андрея, и он припрятывает их где-то в глубине души, чтобы потом в них внимательно разобраться.

Он устал от этих впечатлений, их слишком много сразу, и временами углы его рта обиженно опускаются вниз.

Стараясь не выдавать, что многое ему вновь, Андрей часто хохочет. Смех его — не натянутый и как будто вполне искренний, но глаза часто остаются печальными. Тоска, о которой он много говорит, сквозит в его взгляде даже в минуты бурного веселья.

Андрей — Харитонов решителен, порывист, деятелен и в то же время он постоянно в растерянности, которую стремится спрятать.

Он бывает суетлив, не знает, куда, как говорится, девать руки, ноги, но артист подчеркивает то главное, что окрывается порой за этой суетливостью, — доброту, отзывчивость, непосредственность, стремление помочь другим. Горячо и искренне переживает он злоключения случайно встретившегося паренька, затем неожиданно оказавшегося его двоюродным братом. Вдохновенно поселяет его у себя дома. Самым решительным образом предлагает Аркадию жениться на Маше. И все это — искренне, заинтересованно, временами даже одержимо.

Когда пьеса «В добрый час!» была опубликована и поставлена в театрах, велись горячие споры о том, имеет ли право Андрей быть ее героем, не следовало ли драматургу решительнее развенчать его или, наоборот, сделать более положительным. Образ, созданный Харитоновым, во многом отвечает на эти споры, еще раз подтверждая правоту драматурга, сделавшего Андрея именно таким.

Большое достижение актера и то, что он показал внутренний рост образа, показал ненавязчиво, не «в лоб». В самом деле, многочисленные стремительные и несерьезные решения Андрея то улежся спать на полу, то подать документы в Тимирязевскую академию, то отнести выпрошенную матерью записку в газету, казалось бы, напоминают и его последнее, такое же стремительное решение — уехать с Алексеем. Но актер самой логикой развития образа дает понять, что внешне одинаковое поведение героя глубоко отличается в разных обстоятельствах по внутренним мотивам.

Поэтому мы глубоко убеждены, что Андрей не кидается просто на первую подвернувшуюся ему дорожку, а приходит к глубоко осмысленному решению, как дальше строить свою судьбу. В этом большая поучительность созданного Харитоновым образа, его воспитательная и художественная ценность.

Ел. БАУМАН.

345

79 FEB 1957

Советская культура
г. Москва