

Трудно, очень трудно сделать веселую и умную кинокомедию. Смех — действенное и грозное оружие в борьбе с пережитками и отрицательными сторонами нашей действительности, но «делать» смешное поучительным без назойливой назидательности — дело мудреное, требующее высокой профессиональной грамотности и тонкого чувства меры. От хорошей комедии требуется особая отточенность, так как длинноты и пустоты — смертельный враг любого комедийного представления.

В то же время сатира требует высокого общественного напряжения, образцом которого являются комедии Гоголя, Маяковского и других замечательных сатириков. Поэтому появление хорошей кинокомедии — событие не меньшей важности, чем осуществление постановки героического повествования или глубокой бытовой драмы.

Киностудия «Ленфильм» первой в текущем году показала комедию на экране, выпустив цветной фильм «Улица полна неожиданностей» по сценарию Л. Карасева. Поставил фильм режиссер С. Сиделов с участием замечательных комедийных артистов Л. Харитоновва и Е. Леонова.

Главный герой фильма — молодой и симпатичный сержант милиции Вася Шанешкин. Он постовой милиционер, «хозяин порядка» на ленинградских улицах, полных неожиданных происшествий, предупредить которые обязан человек в милицмейской форме. Кроме служебных обязанностей, у Васи немало и личных забот. «Регулировать» их ему не помогают, а мешают (как неверно кажется не столько Васе, сколько сценаристу) милицмейская гимнастерка и красный околыш форменной фуражки.

Кино

„Улица полна неожиданностей“

Дело в том, что Вася учится в заочном юридическом институте и любит чудесную девушку Катю, свою однокурницу, но из ложной стыдливости, навязанной автором сценария, он появляется перед Катей в пиджачной паре и скрывает от любимой девушки свою службу в милиции. В этой Васиной «тайне» и заключен по существу весь комедийный конфликт фильма. Конфликт явно натянутый. К тому же Катя быстро разгадывает секрет своего возлюбленного, и умную девушку несколько не шокирует Васина профессия милиционера.

Беспорны и очевидны большие, почетные и ответственные задачи милиции — блюстителя порядка и законности в советском обществе. Показать благородство, смелость и находчивость «хозяев порядка» полезно любими, в том числе и комедийными, средствами, но заставлять симпатичного героя стесняться и скрывать свою принадлежность к милиции, пожалуй, бестактно по отношению к работникам этого весьма уважаемого учреждения. Это, видимо, поняли автор сценария и постановщик и вставили в фильм сон Васи Шанешкина с прописными истинами о пользе и необходимости милицмейской службы. Сон Васи звучит как извинение авторов за свою неуслужливость.

В фильме показан и аферист Владимир Званцев. Он пытается похитить крупную сумму денег у доверчивого кассира — отца Кати. Но артист В. Ларионов наделил грабителя такими чертами салонного

обольстителя, что бандит выглядит вполне приятным молодым человеком с благородной наружностью и манерами. Званцев в исполнении Ларионова чересчур тонок и лиричен для уголовного преступника.

В новой комедии немало места уделяется еще одному пороку — пьянству и пьяному хулиганству. Борются с ним — долг не только милиционера, а любого гражданина, в том числе и работников кинематографии. Однако пьяный дебош в фильме зачастую выглядит как безобидная и «милая» шутка, проказа взрослых дядей. Например, пьяные бухгалтер и кассир забираются в будку регулировщика и в пьяном угаре переключают светофор, полностью дезорганизуя уличное движение, и только по наивности постановщика не приводят к человеческим жертвам. За такое преступление не отделаться и пятнадцать сутками, а в фильме милиция даже извиняется перед кассиром, а главный «шутник» бухгалтер отделяется небольшим штрафом. Невероятно и не смешно! Несколько аналогично проказничают и сами милиционеры, перетаскивая подвыпившего гражданина с одной стороны улицы на другую. Для фильма, идущего час десять минут, пожалуй, многовато влило горячительных напитков в героев, а любованию их безответным хулиганством уделено внимание и того больше.

«Выручают» комедию и несколько скрашивают ее идейную пустопорожность хорошая игра некоторых артистов, раскрывающих образы своих героев куда тоньше и правдивее,

чем это трактуется сценаристом и режиссером.

Прежде всего это относится к Леониду Харитонову — молодому и талантливому артисту мягкого и задушевного рисунка комедийной роли. Харитонов никогда не обольщается дешевым комикованием даже в самых комических положениях, например, прячась от Кати за дверь или оставшись вдвоем с «подкидышем» в детской комнате милиции. Вася Шанешкин у Харитоннова любит свою профессию, гордится ею и всячески защищает честь своего милицмейского мундира. Он смел и отважен без рисовки и нежен в любви. Конечно, только такой милый Вася достоин нежных девических чувств чудеснейшей девушки Кати. Артистка Д. Осмоловская, недавно лишь сама окончившая среднюю школу, с прирожденной грацией и большим чувством ведет свою лирическую роль, согревая ее подлинным теплом и непосредственностью цветущей молодости.

Несколько в иной манере, чем Харитонов, в гротесковой форме исполняет роль милиционера Сердюкова замечательный комедийный артист Московского театра имени Станиславского, хорошо знакомый зрителям столичных театров Е. Леонов. К его работе над образом простака Сердюкова не придерется самый взыскательный критик.

Украшают картину замечательные натурные съемки прекрасных улиц и набережных Ленинграда и знаменитых фонтанов Петродворца, любовно снятых оператором С. Ивановым.

К сожалению, в новой кинокомедии нет приятных неожиданностей, которые сулит ее название.

И. АРБУЗОВ.

19 ФЕВ 1958

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ
Г. Самоскранд

ВМ