

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

5 ЯНВ 1953

г. Москва

Газета №

Возможности дебюта



НА СЦЕНЕ Московского театра имени Ленинского комсомола идет пьеса И. Дворецкого «Большое волнение» (режиссер О. Ремез).

В спектакле много актерских удач. Это бригадир Суходоев в исполнении Г. Карновича-Валуа, рыбацки Катя и Верка — артистки М. Лифанова и Н. Кузьмина. Сегодня к этим удачам можно смело прибавить еще одну: в роли звенки Валерки на сцене театра дебютировал перешедший сюда из МХАТа известный по многим фильмам артист Леонид Харитонов.

Обычно для дебюта выбираются роли главные. Охотник Валерка — один из второстепенных образов в пьесе. Но судя по тому, как прошло первое представление, можно

предположить, что Валерка — Харитонов вскоре станет в ряд главных героев спектакля. Актер и прежде радовал нас сочетанием дарования лирического с комедийно-драматическим. И сейчас это его ценное качество проявилось особенно ярко.

Может быть, таков результат любого дебюта? Новый коллектив, новые зрители, новое волнение, новые поиски? Тогда у дебюта действительно больше возможности: он не только позволяет познакомиться с новыми именами, но и заставляет по-новому относиться к судьбам уже известных артистов.

Именно поэтому, наверное, постановщик спектакля «Бесприданница» С. Гиацинтова поручила дебютанту роль Вожеватова, а в новой пьесе о Лермонтове, к репетициям которой театр намерен приступить в скором времени, Л. Харитонов будет играть главную роль.

Н. МОРОЗОВА.

379