

На сцену, г. Свердловск, 1964, 22авг.

Борис Гориков, Иван Бровкин, Андрей Аверин, Сашка Кригер... С ними нас познакомил артист Леонид Харитонов.

Жили эти ребята в разное время, было им по семнадцать - восемнадцать лет. Разные характеры, стремления, отношение к жизни.

Гайдаровского. Бориса Горикова, из кинофильма «Школа мужества», в исполнении Харитонова мы увидели больше десяти лет назад.

Тогда кинокритика напутствовала молодого актера: «Он должен твердо помнить, что не только техника, без которой немислимо никакое творчество, дает художнику силу, но в первую очередь чистота морального облика, беспредельная преданность искусству, которые так отчетливо проявились в первой кинематографической роли Харитонова».

В «Школе мужества» актер испытывал чувство человека, впервые самостоятельно творившего. Это был экзамен выпускника школы - студии имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе.

На премьере «Школы мужества» Харитонов понравился режиссеру И. Лукинскому и дебютанта пригласили снова сниматься в кино. Так Л. Харитонов стал солдатом Иваном Бровкиным.

И таким он был жизненным, непридуманным, этот «непутевый» парень, что вскоре почтальоны принесли десятки писем актеру.

Харитонов — Гориков привлек умением точно передать душевное состояние, настроение; Иван Бровкин покорила обаянием, очаровательной улыбкой и душой, открытой для всех. Он овладел сердцами многих, свидетельство тому — письма солдатских матерей, до сих пор не прекращающиеся встречи с ребятами в шинелях.

Снимаясь в фильмах, Леонид одновременно начинал с массовок работу в театре. За 8 лет в МХАТе было сыграно 13 маленьких и больших ролей. Судить о них нам, свердловчанам, не довелось. Но многие из пятнадцати киноролей Харитонова запомнились.

Это Андрей Аверин из фильма «В добрый час», Андрей Горяев из кинокартины «Сын», Вася Ша-

Взрослеют мальчишки

нешкин — «Улица полна неожиданностей» и другие.

Образ Васи Шанешкина особенно был близок актеру. Когда-то Леонид Харитонов тоже учился на юридическом факультете Ленинградского университета, оттуда, из студенческой самодеятельности, ушел в студию.

Шанешкин любит свою профессию милиционера, хочет, чтобы ее значение, ее необходимость понимали все.

Лиричность, тонкий ум, человеческая чуткость свойственны и одному из последних героев Харитонова — Саше Кригеру.

столпами, над миром вопросов, которые возникают у восемнадцатилетнего человека.

Многие герои Харитонова, действуя, попадали в комические ситуации, привлекали живостью, лиризмом, а их неприспособленность к жизни вызывала улыбку.

Вот по всему поэтому было большим откровением увидеть Сашку Кригера. Это был новый, никогда раньше нами не виденный, Харитонов.

В Сашке Кригере, еврейском мальчишке, выросшем в мещанской семье, где не могут без валерьянки принимать ни одно значительное известие, мы видим умного, с большим, очень тонким внутренним миром человека. Человека, которому хочется быть сильным, приходится решать в жизни сложные вопросы. И он их решает правильно.

И когда нам авторы пьесы говорят, что спустя много времени, незадолго до осужденный врач Александр Кригер погибает, мы верим — Сашка вырос, стал сильным, настоящим человеком.

За два года в этом театре — Сашка Кригер самая интересная и удачная работа актера.

Мальчишки двадцатых, тридцатых, шестидесятых годов... Какие вы разные! Волевые, увлекающиеся, трусливые... Но во все времена вам хотелось быть взрослыми. И вы выросли. На полях боев, на стройках, за рулем тракторов. Взрослели мальчишки, герои Леонида Харитонова.

С годами шлифует мастерство актера. И своим творческим багажом он делится со студийцами-мхатовцами. В ближайших планах ассистента-педагога кафедры мастерства актера — аспирантура. Конечно, заочная. А на сцене театра имени Ленинского комсомола и, наверное, кино, ждут артиста новых героев.

Может быть, и не мальчишки...

Ж. ТЕЛЕШЕВСКАЯ.



С ним вы могли познакомиться в спектакле Б. Балтера и В. Токарева «До свидания, мальчишки!», который привезли наши гости, театр имени Ленинского комсомола.

С того времени, когда режиссеры фильма «Школа мужества» увидели в актере мальчишку, и, особенно, после солдата Ивана Бровкина, ни кинорежиссура, ни зритель не могли представить себе Леонида Харитонова в какой-то другой роли, кроме такого веселенького простачка. От него требовалось обаяние и никакое особенное размышления над своими по-

Handwritten signature or mark.