

"Центр. телевидение" 18 янв. 1968 г.

ЛЕОНИД ХАРИТОНОВ

Это было в 1951 году: студент юридического факультета Ленинградского университета Леонид Харитонов пришел в Школу-студию им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького во время очередного набора в Ленинграде и выдержал конкурс.

Еще студентом он начал сниматься в фильме «Школа мужества». По окончании занятий Харитонов был принят в труппу Художественного театра. За восемь лет работы во МХАТе

артист сыграл всего несколько ролей. Естественным было желание молодого художника работать интенсивнее. И он поступает в труппу Театра им. Ленинского комсомола. В последние годы артисту удалось сыграть ряд не похожих друг на друга ролей. Дебютировав в пьесе И. Дворецкого «Большое волнение» в образе эвенка-охотника Валерки, Харитонов затем сыграл купца Вожеватова в «Бесприданнице» А. Островского, Веселого гражданина

в пьесе Э. Радзинского «104 страницы про любовь», Сашку Кригера в инсценировке по повести Б. Балтера «До свиданья, мальчики!» Сейчас он получил еще две новые роли.

Одновременно с работой в театре Харитонов снимался в кино: «Сын», «Улица полна неожиданностей», «Солдат Иван Бровкин», «В добрый час!» Зрители видели Харитонova и в телевизионных передачах «Пусть светит!», «Как рождаются тосты», «Аптекарьша», «Бранденбургские ворота».

8 января в Центральном Доме актера ВТО им. А. А. Яблочки-

ной соберутся товарищи Харитонova, чтобы вместе с ним вспомнить о недавнем прошлом, помечтать о будущем. Фрагменты из фильмов и спектаклей, хорошо известных многим зрителям, дополнит небольшой этюд — сцена из трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Это один из набросков на подступах к роли, но мы решили познакомить с ним зрителей, потому что он даст возможность судить о незнакомой до сих пор грани дарования артиста.

Л. Харитонов.
Дружеский шарж художника
Э. Мордмиловича.



Handwritten signature or initials in the bottom right corner.