

В МИРЕ ИСКУССТВА

АКТЕРСКАЯ
ПРЕМЬЕРА

ТАК БЫВАЕТ в искусстве: мгновенное восхождение к известности. А затем — годы мучительных ожиданий. Особенно часто подобное случается в кино. В этом отношении судьба театральных актеров выглядит куда более заманчиво. Ильинский, Жаров, Грибов, Яншин, Кторов, Плятт, Марецкая, Орлова, Штраух, Копелян, Ефремов, Доронина, Евстигнеев, Ульянов, Яковлев, Борисова, Баталов, Смоктуновский, Паланов, Банионис, Табаков, Миронов — кто они: актеры театра или кино? На этот вопрос вряд ли можно ответить односложно, потому что у каждого были работы, прославившие их и на сцене, и на экране. Больше того, порою удача в театре определяла или подсказывала их дальнейшую кинематографическую судьбу. Не зря актеры кино так дорожат возможностью играть на сцене!

У артиста, о котором я хочу рассказать, поначалу все складывалось на редкость счастливо. Леонид Харитонов еще учился на третьем курсе актерского Факультета школы-студии при МХАТ, когда режиссер Владимир Басов пригласил его сниматься в главной роли в фильме «Школа мужества». Картина вышла на экран, и критики единодушно заговорили об открытии нового актера и нового характера современника. Затем стали появляться один за другим — «Сын», «В добрый час!», «Солдат Иван Бровкин», «Улицы полна неожиданностей», «Пусть светит!» и еще около пятнадцати фильмов. Одновременно Харитонов играл на сцене Художественного театра, а позже — в различных театрах имени Ленинского комсомола и имени Пушкина.

Несколько лет тому назад «круг замкнулся», и артист возвра-

тился во МХАТ на роль житомирского кузена Лариосика в спектакле «Дни Турбиных» М. Булгакова, приняв как бы эстафету от когда-то блиставшего в этой роли М. М. Яншина. Потом он получил роль Алешки («На дне» М. Горького), доктора Гаспара («Три толстяка» Ю. Олеши). И вот теперь, накануне сорокалетия «Мертвых душ» — одного из выдающихся спектаклей К. С. Станиславского, Леонид Харитонов сыграл Павла Ивановича Чичикова. И что удивительно, после этой актерской премьеры, пока еще не завершённой (творческий ввод в спектакль — это ведь не просто замена одного исполнителя другим), наши представления о возможностях артиста принципиально переменялись. Леонид Харитонов своим Чичиковым словно бы подводит черту под прежним этапом работы и начинает новый отсчет времени, как талантливый острохарактерный актер. Надо думать, эта метаморфоза будет замечена не только в театре. И мы снова увидим Леонида Харитонova в кино, но уже совсем в других образах...

В. ОЛЕНИН.

308