

ВСТРЕЧА С ИВАНОМ БРОВКИНЫМ

1975
"Советские права" 2. Юстиция Иван

Вы помните Ваню Бровкина? Да, да... Того самого белокурого деревенского паренька. Озорного, но душевно чистого. Непутевого. Именно так звали его односельчане. Потом ушел Ваня в солдаты. Из-за своей «непутевости» имел Бровкин множество неприятностей по службе. Но как бы то ни было, а стал он примерным военным. Отслужил и уехал поднимать целину в Оренбуржье. Но это все случилось уже в другом фильме, который назывался «Бровкин на целине». А первая картина именовалась «Солдат Иван Бровкин». Роль «непутевого» исполнил тогда совсем еще молодой актер Леонид Харитонов.

На днях он был гостем Костромы. С рядовым Бровкиным я встретился в Доме офицеров перед концертом. Беседа наша была по-военски краткой.

— В Костроме Вы уже бывали?

— Так точно, но когда точно, не помню. Об этом надо спросить старожилов вашей газеты — журналистов. Я был их гостем. Будем считать, что в пятьдесят восьмом. Кстати, сегодня мне показали мое фотоизображение, сделанное в тот приезд... Ничего был паренек...

— Сколько лет сегодня Ивану Бровкину?

— Имеется в виду фильм? Ровно двадцать.

— А исполнителю роли?

— Ровно сорок пять. Можете поздравить: сегодня, 18 мая, мой день рождения.

— Примите поздравления от читателей и почитателей... И в нескольких словах: как Вы стали актером?

— Ну, это до утра... Мечтал со школьной скамьи об актерской профессии. Вероятно, потому, что в роду у нас никто не занимался лицедейством. Мама — врач, папа — инженер.

А почему бы не иметь своего артиста? Родители были не в восторге от моего выбора, и тогда я пошел наперекор. Поступил в школу-студию МХАТа. Окончил. И вот стал актером.

— Сколько фильмов на Вашем счету?

— Семнадцать. Начиная со «Школы мужества», где я играл Бориса Голикова, и кончая «Капроновыми сетями» — играл молодых героев. А потом перешел на «взрослые» роли. Жаль. Но что поделать?

— После фильмов о Бровкине Вы стали популярным актером. Какое чувство испытывает исполнитель, когда его всюду узнают, просят автографы, рассматривают, как диковинку?

— Такое узнавание поначалу бывает приятным, но особой радости не доставляет. Спокойнее, когда не узнают. Я с удовольствием снялся в роли царя Федула в картине «Огонь, вода и медные трубы». В гриме. Многие даже думали, что это — Михаил Пугачев. Так что пусть теперя о Федуде расспрашивают его...

Честно говорю, сейчас я чувствую себя почти спокойно. Как говорят актеры, период «популярки» прошел...

— Помнится, что Ваш Бровкин недурно играл на гармошке и пел...

— Знаете, я только растягивал меха гармони — внутри она была пустой. Играли за меня известные баянисты, что аккомпанируют сейчас Ольге Воронец. А вот пел сам. Композитор Анатолий Лепин противился долго, не хотел доверять свои чудесные песни такому певцу, как я. Но мы с режиссером доказали, что Ваня Бровкин консерваторий не кончал и имеет право петь так, как может. После этого я стал петь в других фильмах и спектаклях...

— А в концертах?

— Что вы! В фильмах я это делаю от имени своих героев... А на эстраде... Ну, зачем отбивать хлеб у настоящих певцов!

— Кто из партнеров по фильмам особенно дорог Вам?

— Марк Бернес. Это был хороший партнер. Умный. Чуткий. Он делился и мыслями, и секретами кинематографического мастерства. Хорошая у меня была маманя в картинах о Бровкине — Татьяна Ивановна Пельтцер. Великолепная актриса, добрейший человек.

— И все-таки первая и главная любовь Ваша — театр?

— Да. Я уже много лет работаю на сцене Московского Художественного академического театра. Самой значительной работой в последнее время считаю роль Чичикова в старейшем спектакле МХАТа «Мертвые души» — он был поставлен самим Станиславским. Недавно заменил Алексея Николаевича Грибова в спектакле по Достоевскому «Село Степанчиково» в роли Фомы Опискина. И, кроме этого, я веду преподавание актерского мастерства в той самой студии, которую окончил. Мечтаю в начале следующего сезона попробовать себя в режиссуре, веду переговоры с Малым театром.

— Ваши увлечения, кроме театра и кино?

— Футбол — хоккей... Кстати, сейчас по телевидению идет матч «Динамо» — «Арабат»... А мне скоро на сцену...

— Сейчас все чаще в театре и в кино появляются актерские династии... Кто из Харитоновых на «подходе»?

— В Ленинградском театре комедии работает мой младший брат Виктор. Ленинградцы его хорошо знают. Сын у меня заканчивает десятилетку,

но в артисты не собирается. У него технический уклон.

— Жаль было расставаться с Бровкиным?

— Очень. Но, могу сказать по секрету, что, возможно, Иван еще вернется на экран... Кажется, рифмовать начал. У режиссера Лукинского и сценариста Мдивани есть замысел третьего фильма о Бровкине. Драматург работает сейчас над сценарием новой комедии «Бровкин директор». Дело в том, что с Иваном я расстался на целине, где он был бригадиром совхоза. Кстати, совхоз «Комсомольский» Оренбургской области, где мы снимали «Бровкина на целине», стал сейчас очень знаменитым, награжден орденом Ленина, так что быть директором такого совхоза очень ответственно...

— Но Бровкин справится?

— Безусловно, он ведь «непутевым» был только в юности...

— А как солдат Иван Бровкин, а вернее, Леонид Харитонов встретил 30-летие Великой Победы?

— Сам я ленинградец. И первые двадцать лет прожил в этом замечательном городе. И в год тридцатилетия Победы особенно горжусь, что я — ленинградец, что мальчишкой пережил трагические и героические дни блокады... От своего имени и от имени солдата Бровкина говорю: бессмертен подвиг нашего народа, нашей славной армии. Пусть на земле всегда будет мир... * * *

...Леонид Владимирович Харитонов, заслуженный артист РСФСР, глянул на часы. В зале погас свет. На экране появился солдат Иван Бровкин. За двадцать лет он насколько не изменился...

А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ.

306