

**Ш**ЛА подготовка к съемкам фильма «Отец и сын». Подбирали актеров. На роль звоняра Дорофея, который, оставив церковную колокольню, очертя голову ринулся за людьми в неизвестное, в будущее, нам предложили актера МХАТа Леонида Харитонову.

— Как? Это того Харитонову?! Из нашей юности!..

И на лице невольно возникла улыбка. Вспомнился обаятельный Андрей Аверин из фильма «В добрый час», Ваня Бровкин из популярных фильмов «Солдат Иван Бровкин», «Иван Бровкин на целине», Борис Гориков — шестнадцатилетний герой из «Школы мужества», милиционер Василий Шанешкин из фильма «Улица полна неожиданностей», очаровательный Алешка Вронский в спектакле МХАТа «Дорога через Сокольники» и еще, и еще... Вспомнилось доброе лицо Лени Харитонову с плутоватым курносом носом, его умный озорной взгляд, иногда чуть грустный, но больше веселый, озаренный солнечной улыбкой. Его доброта никогда не была пресной, скучной, назидательной. Его актерские работы неизменно вызывали у зрителя ответную улыбку и полное сопереживание, соучастие в действии. Он навсегда покори нас добротой, юмором, солнечностью. А пришел он к нам из войны, из Ленинграда блокадного...

Какие бы прекрасные, точные, мужественные слова ни находили мы, говоря о подвиге великого города на Неве, всю правду о блокаде знают только пережившие ее ленинградцы. Частица той правды есть и в сердце Леонида Харитонову. Ему было одиннадцать, когда начались страшные дни бомбежек и обстрелов. На войне дети взрослеют стремительно и наоборот. Леня Харитонов, как и тысячи других ленинградских мальчишек, наравне со взрослыми дежурил на крышах, чтобы тушить фугаски, на санках возил из заведенной Невы воду для ослабших и обессилевших. А разве забыть когда-нибудь «студень» из столярного клея, который казался таким неповторимо вкусным.

— Но знаете, — задумчиво вспоминает Леонид Владимирович, — это поразительно, но это факт: почти все мы, питерские ребятишки, пока еще держались на ногах, не теряли присутствия духа и оптимизма. Мы «стратегами» были — лично я следил по карте за всеми передвижениями наших войск, все отмечал флажками — эта карта доньше хранится у нас в семье как одна из самых ценных и дорогих реликвий. У меня даже стихи собственного сочинения были: «От Нарвских ворот будет немцам поворот»...

Он смеется, а я думаю о том, какими удивительно проницательными оказались эти детские неумелые стихи.

А потом — ледяная «Дорога жизни» через Ладогу. Урал, селеньице Карачай. Отогрелся здесь, оттаял, впервые в жизни вышел на самостоятельную сцену в спектакле «Правда — хорошо, а счастье лучше». Не было, конечно, еще никакого актерского мастерства у мальчонки, но зато была улыбка, открытая, лучистая, что шла из самой души, улыбка, на которую не могли не откликнуться сердца даже тяжелораненых. Здесь, на Урале, он в тринадцать вступил в комсомол. Здесь решил стать артистом.

...Он снова заразительно смеется, рассказывая, как поступил на юридический факультет Ленинградского университета потому лишь, что там была очень сильная самостоятельный драматический коллектив, которым руководила Евгения Владимировна Карпова, ученица великого Давыдова. В знаменитом в то время университетском спектакле «Ревизор», где Харитонов играл Вобчинского (деталь: через много лет, в фильме «Инокентий из Петербурга», сыграл Добчинского), дебютировал и Игорь Горбачев, начинал и Сергей Юрский.

Повезло ему, считает Харитонов, и в Школе-студии им. Вл. И. Немировича-Данченко — его учителями стали Георгий Авдеевич Герасимов, Виктор Карлович Монюков, Сергей Капитонович Блининков. На последнем курсе начал сниматься в кино. Многие дали ему и как профессиональному актеру, и как человеку встречи с такими художниками, как Владимир Басов, Юрий Озеров, Виктор Эйсмонт, Иван Лукинский, Виктор Розов, Георгий Мдивани... Отчего же вдруг в какой-то момент обозначился спад активности в кинотворчестве?

— Понимаете, — говорит он, — успех артиста зависит от суммы очень многих обстоя-



люди искусства

## СЛОЖНОСТЬ АЗБУЧНЫХ ИСТИН

Валерий УСКОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР

ятельств. Актер за одну жизнь словно проживает десятки разных человеческих судеб. Несомненно, полнокровный характер не может родиться, если актер работает как бы в вакууме, если он не подмечает в жизни, в поведении людей сотни достоверных деталей и черт. Это истина азбучная. Но необходимо еще и уметь безжалостно отказываться от того материала, который чужд твоему актерскому естеству, каким бы он интересным сам по себе ни был. Эта требовательность приходит не сразу. Разочаровавшись в паре своих киноработ по серым сценариям, я понял, что никакая актерская игра не в состоянии «вывести» роль, которая изначально рождена «без божества, без вдохновения». И я надолго посвятил себя целиком театру...

Да, на сцене МХАТа Леонид Харитонов создал не один памятный образ. Был успех в спектаклях «Забывший друг», «Ученик дьявола», «На дне», «Дорога через Сокольники», была постоянная неустанная работа для оттачивания актерского инструментария.

В начале 60-х в Театре имени Ленинского комсомола Леонид Харитонов создал целый ряд блистательных ролей. Шли годы... Он приобрел новую профессию режиссера-педагога, закончив с отличием заочную аспирантуру Школы-студии им. Немировича-Данченко. Мужало дарование, крепло мастерство, формировалось в поисках и закаливалось его мировоззрение — вступление в 1960 году в ряды партии коммунистов было для него шагом огромной важности, шагом, к которому он готовил себя долгие годы. В родном МХАТе его вводят на роли, классически сыгранные мастерами старшего поколения. — Лариосик в «Днях Турбиных», Чичиков в «Мертвых душах». Это были трудные экзамены на творческую зрелость, на мастерство. Зрители, критики и коллеги по театру хорошо приняли эти работы Леонида Харитонову.

Сегодня в спектакле МХАТа «Мятеж» зритель встречается с интересной, тонкой работой Л. Харитонову в роли Караваева. И ныне же в родном театре актер репетирует роль Михаила Аверьяновича в почти уже готовом спектакле-инсценировке чеховской повести «Палата № 6», которая впервые получит сценическое воплощение.

Актер вновь частый гость на киностудиях и на телевидении, вернее — не гость, а один из создателей фильмов. В последние годы Л. Харитонов сыграл интересные роли в фильмах, поставленных такими разными режиссерами, как Никита Михалков и Леонид Гайдай, Алла Сурикова и Владимир Меньшов...

...Пишу этот очерк и думаю: как странно, что до фильма «Отец и сын» я не был лично знаком с Леонидом Харитоновым, странно, ибо очень быстро мы подружались, как-то редкостью полно понимали друг друга с самого начала общей нашей работы.

Помню, как он впервые предстал перед нами в костюме и гриме звоняра Дорофейки. Все та же озорная улыбка, все то же обаяние и теплота. Только взгляд стал мудрее, да на лбу пролегли морщинки.

Начали репетировать, Леонид Харитонов произнес реплику, подмигнул, улыбнулся!.. Нет, не берет его время! Молодость не покидает его, она сплывалась с мастерством, с жизненным опытом. Он многое подметил за эти годы, высмотрел, запомнил. Возросшая актерская техника дает ему возможность искать острые решения, точность образа, яркость и многообразие. Мы много сняли интересных сцен с Дорофейкой. Не скрою, поддались фантазии Харитонову, его искрометным выдумкам. Но, к сожалению, эта роль не была в русле главного сюжета и, когда надо было уложить отснятый материал в железные рамки метража, обусловленного режиссерским сценарием, многое с болью в сердце пришлось сократить. Но состоялось главное — наше знакомство с актером, с интересной творческой личностью, ни на кого не похожей, очень индивидуальной. Не случайно еще в начале творческого пути Леонида Харитонову зрители сразу отдали ему свои сердца.

Быстротечно время. Заслуженному артисту РСФСР Леониду Харитонову — пятьдесят лет. Но, как и двадцать пять лет назад, он полон творческих планов и поисков. Репетиции в театре и, конечно же, съемки в кино. Содружество с драматургом Георгием Мдивани, когда-то завершившееся большим успехом в фильмах о Бровкине, продолжается в работе над фильмом о незабываемых днях первой русской революции. «Дом на Лесной» — так будет называться новая картина, где Леонид Харитонов играет одну из главных ролей — большевика-подпольщика по прозвищу «Черт» Владимира Богомолова. Ставит фильм режиссер Николай Санишвили.

Будем надеяться, что новые встречи с Леонидом Харитоновым на экране и на сцене принесут нам опять счастливые минуты сопереживания, наслаждения подлинным искусством актера, обладающего удивительной силой духовного притяжения.

● Заслуженный артист РСФСР Леонид Харитонов. Фото А. Рубашкина.

205