

7 ИЮН 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

Сольный концерт певца Леонида Харитонов в сопровождении Государственного академического русского народного оркестра имени Н. Осипова под руководством дирижера Николая Калинина, прошедший недавно в Концертном зале им. П. И. Чайковского, принес истинную радость любителям музыки. Программа включала в себя и русскую народную песню, и украинскую, старинный русский романс и классику, произведения советских композиторов. Буквально с первой песни зал был очарован и покорен: каждое произведение в исполнении Харитонова звучало, как маленький спектакль, — со своей историей, судьбой, со своим героем.

С Леонидом Михайловичем Харитоновым мне посчастливилось познакомиться и затем крепко подружиться лет десять тому на-

И ПЕСНЯ, И АРИЯ

зад, когда формировалась творческая группа для поездки в гости к советским воинам. Предстояли нам перелеты, переезды, три-четыре концерта в день.

Тогда я еще не знал о том, что артист родом из таежного охотничьего села, внук и сын партизан гражданской войны, что из музыкального училища при Московской консерватории он был призван в ряды Советской Армии и вместе с Ансамблем имени Александра объектал многие страны. Не знал я и того, что при всей загруженности певец Харитонов настойчиво продолжал учиться вокальному и актерскому мастерству у ведущих мастеров со-

ветской школы пения; что с трепетной преданностью изучал творческое наследие Шаляпина, кропотливо собирая не только записи великого певца, литературу о нем, но и по крупницам все, что имело к нему отношение в искусстве, в жизни. А вот репертуар Шаляпина пел посвоему, в собственном толковании, подолгу и настойчиво докапываясь до самых глубин мысли, расшифровывая для себя, — естественно, и для слушателя, — каждое слово, выстраивая характер героя — «хозяина» произведения.

Знакомиться нам предстояло в работе. И вот тут-то не только зрители, слушатели, но и мы, его коллеги, попа-

ли к нему в полон. Бас редкого тембра, широкий диапазон, музыкальность, владение огромной палитрой художественных средств и красок — все это делает артиста свободным, вольным: он наслаждается своим творчеством, и мы — вместе с ним.

Леонид Харитонов из тех артистов, кто умеет на сцене жить, непосредственно, по-детски веруя в предлагаемые обстоятельства, действует соответственно этим обстоятельствам, четко несет и передает мысль произведения, создает в художественном образе жизненно верный характер в его развитии.

Петр ГЛЕБОВ,
народный артист СССР.

351