

Харитонов Дм.

3/ХТ-87

конкурс -

МУЗЫКАНТ И ЕГО УЧЕНИКИ

Как мы уже сообщали, с большим успехом выступили советские участники международного конкурса вокалистов в Вербье. Ученик и о. профессора Е. Н. Иванова Д. Харитонов завоевал Гран-при, а белорусский певец М. Рысов, стажировавшийся у одесского педагога, стал лауреатом второй премии.

В этом году в состав жюри бельгийского конкурса вошли 11 музыкантов из разных стран мира. В их числе художественный руководитель Метрополитен-опера Л. Альваре, генеральный директор Арены де Верона Ф. Эрнани и другие авторитетные деятели музыкальной культуры. Возглавил жюри президент Всемирной федерации международных конкурсов П. Коломбо.

Рассказывает член жюри от Советского Союза Е. Н. Иванов:

— Около 500 человек изъявили желание принять участие в этом конкурсе. После предварительного отбора к первому туру были допущены 90 певцов. Каждый из них пел одну из четырех заявленных для этого тура арий. Если у жюри возникали сомнения, предлагалось спеть еще один фрагмент. На второй тур прошли 30 человек. Теперь из че-

тырех других арий конкурсант пел одну — по выбору жюри.

Наибольший средний балл — 9,2 (выступления оценивались по 10-балльной системе) после второго тура у Харитонova, на втором месте Рысов — 8,8. У остальных участников оценки ниже 7 баллов. На третий тур прошли 12 певцов. Во время его проведения в зале присутствовали почетные гости — бельгийская принцесса (как известно, конкурс в Вербье организован при поддержке правительства и лично королевны Елизаветы) и советский посол в Бельгии.

В финальном прослушивании, опять-таки по выбору жюри, участники исполняют одну из двух предлагаемых им арий. Харитонов пел — в гриме и костюме в сопровождении оркестра — Пролог из «Паяцев». 10 из 11 членов жюри отдали свои голоса за вручение ему Гран-при. Чуть-чуть не повезло Рысову: за присуждение ему первой премии проголосовали 5 человек, но с преимуществом всего в один голос ее получает негритянский певец Дениэл Вашингтон (США). Михаил понравился и публике, и жюри. Кстати, один голос, «недобранный» Харитоновым до единогласного присуждения Гран-при, был отдан не Вашингтону, как можно было бы предположить, а Рысову. Серебряную медаль этого представления конкурса я рассматриваю как достижение белорусского певца, который обладает уникальным по красоте, звучным голосом, позволяющим ему свободно осваивать и зарубежный, и русский репертуар.

Необходимо сказать и о третьей участнице конкурса — пианистке Т. Кнышовой, аккомпанировавшей обоим лауреатам. Она умеет и любит трудиться. Кстати, Татьяна — соавтор Гран-при и Н. Герасименко в Верчелли.

Теперь о Диме. У него настоящий оперный голос и большое трудолюбие. Он самокритичен, не обольщается успехами. После удачной стажировки в Большом театре Харитонов в этом сезоне зачислен солистом труппы. Здесь он уже спел ряд ответственных партий, в числе которых Роберт, Сильвио, Онегин. Харитонов много работает и как вокалист, и как человек, развивающий свой интеллект. Считаю его перспективным певцом и жду его новых успехов.

Так говорит учитель об ученике. В последние годы Евгений Николаевич не раз входил в состав жюри отечественных конкурсов. Удачным оказался и его дебют в жюри международного конкурса. Компетентность и объективность советского музыканта обусловили приглашение войти в состав жюри конкурсов в Бильбао, Лиссабоне, Монреале. Успешно прошло и выступление Иванова как певца перед коллегами — членами жюри. Он пел им русскую музыку.

В. МАКСИМЕНКО.

ЗНАКИ КОММУНИЗМА
г. Одесса

3 - 109 1987

278