

# День Победы

## ИЗ БИОГРАФИИ ПЕСНИ

МЫ любим песни, рассказывающие о войне, о нашей Победе. Очень интересно узнавать, как эти произведения создавались. Присим рассказать историю песни «День Победы», — написали мне школьники села Ушкалка Херсонской области. В то, что песня «День Победы» родилась и впервые прозвучала не вскоре после войны, а только в 1975 году, невозможно поверить, признаются ветераны Н. Маев, И. Чубуков, П. Емельянов из Куйбышевской области. «Надо же! — заключают они. — Суметь так выразить в музыке, словах и время, и судьбу, и душу народа... Низкий солдатский поклон тем, кто дал этой песне жизнь и могучие крылья». Вот лишь два письма как пример того, что в едином мнении о песне «День Победы» сошлись и стар и млад.

Автор ее стихов Владимир Гаврилович Харитонов (1920—1981) из того ряда советских поэтов, кому пришлось вскоре после получения аттестата зрелости сдавать труднейший экзамен на солдатское мужество.

Мне довелось не однажды встречаться с поэтом, переговорить о многих его пес-

нях. Он писал их в содружестве с маститыми мастерами песенного жанра — А. Новиковым, В. Мурадели, И. Держинским, О. Фельцманом, С. Туликовым, а также с более молодыми — В. Шанинским, Д. Тухмановым, О. Ивановым. «Россия — Родина моя», «Марш коммунистических бригад», «Мой адрес — Советский Союз», «Сын России», «Звездам навстречу», «Ты только одна...», «В день рождения...» Многие песни на стихи В. Харитонова знают, помнят, любят, поют и сегодня.

И все же главной для него стала эта — «День Победы», о которой подробно расспросить Владимира Гавриловича, к сожалению, я не успел. Помнится, лишь однажды зашел о ней разговор в связи с другой песней «Солдаты — герои мои», написанной десятилетиями раньше, в 1965-м, с композитором В. Левашовым.

Солдаты, солдаты —  
Герои мои!  
Смотрю на закаты,  
А вижу бои...

Я сказал Харитонову о преемственности, переключке стихов этих песен, о том, что «День Победы» как бы венчает военную тему в его песенном творчестве. Влади-

мир Гаврилович согласился со мной, подтвердив, что шел к этой песне издавна, может, еще с сорокового, когда его призвали в армию.

Позднее из разных источников, бесед с близкими выстроилась для меня его солдатская биография.

Службу Харитонов начал в Московском пехотном училище имени Верховного Совета РСФСР. Год спустя вместе с курсантами-кремлевцами принял первый бой. Держали они оборону у Волоколамского шоссе, рядом с воинскими-гвардейцами легендарной Панфиловской дивизии.

Немало их полегло в тех боях, но выстояли, не пропустили врага к столице.

Потом был Сталинград. Контузия. Госпиталь. Снова фронт. На его глазах погибали однополчане. Удивлялся, как сам-то уцелел, дожид до Победы. Обо всем этом мечтал он рассказать в песне, да все никак не находил для нее главной строчки, что определило бы весь настрой вещи.

И вот — звонок из музыкальной редакции радио:

— Владимир Гаврилович, нужна песня к Дню Победы. Только, пожалуйста, чтоб радостная. Грустных не надо. Обойдитесь без слез...

— Хорошо. Подумаю, — ответил Харитонов.

Думал, рассказывая дома по комнате, и все не шли из головы эти напутственные слова. Тогда и вырвалось у него вдруг как вздох, как озарение: «Это радость со слезами на глазах...» Отсюда пошла вся песня.

Не менее важной поэт считал еще одну строчку, родившуюся несколько позже: «Этот день мы приближали, как могли...» Ведь именно так было с каждым его соотечественником.

— Это и про мою маму, которая все четыре года работала медсестрой в госпитале, — признался в одном журнальном интервью Харитонов. — И про отца, заслужившего в ту пору орден Ленина. И про мою жену, которая, тогда еще совсем девчонка, на крыше дома на улице Горького тушила зажигательные бомбы. И про ее отца, члена партии с восемнадцатого года, сложившего голову в рядах народного ополчения.

Есть в песне строки, которые тем, кто не воевал, может быть, покажутся неожиданными: «Здравствуй, мама, возвратились мы не все... Босиком бы пробежаться по росе...» Но как, наверное, поймут меня ветераны Вели-

кой Отечественной, которые тогда, к началу войны, едва-едва переступили школьный возраст! Как часто грезились нам — измотанным, пропыленным: сбросить бы кирзу, хоть совсем ненадолго, и, словно в детстве, босиком — по траве, по лужам...

Словом, стихи сложились, и поэт отдал их своему молодому соавтору — композитору Давиду Тухманову. С ним к тому времени Харитонов написал несколько песен, подхваченных молодежью: «Вечное движение», «Как прекрасен этот мир», «Мой адрес — Советский Союз».

— Получил от Владимира Гавриловича стихи, — вспоминает композитор, — и захотелось написать песню в жанре старинного русского марша. Именно такую музыку разносили на вокзальных перронах духовые оркестры, когда провожали бойцов в 41-м, а потом, когда встречали их с войны в 45-м.

Сам я по возрасту не мог быть ни свидетелем, ни тем более участником тех событий. Но рано приобщившись к музыке, воспитывался в атмосфере мелодий первых послевоенных лет. Эмоционально где-то внутри это отложилось...

Видимо, немаловажную роль сыграло и то обстоятельство, что после успешного окончания композиторского отделения гнесинского института Д. Тухманов, призван-

ный в армию, прошел хорошую «песенную школу» в первом классе армейского художественного коллектива — Ансамбле песни и пляски Московского военного округа. Там сочинил он первые свои песни. Знакомство с «живым» оркестром, ежедневные репетиции, работа над хоровыми и оркестровыми партитурами (аранжировку многих произведений руководителем ансамбля полковник С. И. Баблюев смело доверял молодому музыканту) — все это способствовало становлению будущего композитора-песенника и, безусловно, пригодилось при сочинении музыки «Дня Победы».

Когда песня была готова, авторы принесли ее в Союз композиторов, где проходило прослушивание вещей, отобранных по итогам конкурса в честь 30-летия Победы. Предложили жюри и коллегам познакомиться со своей песней, как говорится, вне конкурса. Реакция была единодушной: не получилось, в особенности музыка, якобы не соответствующая стихам.

Первой спела «День Победы» (в записи на грампластинку «Мелодии») Татьяна Сашко. А 9 мая 1975 года впервые публично (что называется, параллельно) эту песню исполнили Краснознаменный ансамбль — в Концертном зале имени Чайковского и Леонид Сметанников — в телепередаче «Голубого огонька». Но все же восхождение

песни к вершинам всенародной популярности началось примерно через полгода, после звучания фондовых радиозаписей в исполнении ведущих армейских ансамблей, а также трансляции по телевидению выступления Льва Лещенко.

Полковник запаса  
Юрий БИРЮКОВ.

□ □

Напоминаем слова.

День Победы

Стихи В. ХАРИТОНОВА,  
Музыка Д. ТУХМАНОВА.

День Победы, как он был  
от нас далек,  
Как в ностре потухшем  
таял уголек...

Были версты,  
обгорелые в пыли, —  
Этот день мы приближали  
как могли.

ПРИПЕВ:

Этот День Победы  
Порохом пропах,  
Это праздник  
С сединою на висках.  
Это радость  
Со слезами на глазах.  
День Победы!  
День Победы!

Дни и ночи  
у мартеновских печей  
Не смыкала  
наша Родина очей.  
Дни и ночи  
битву трудную вели —  
Этот день мы приближали  
как могли.

ПРИПЕВ.

Здравствуй, мама,  
возвратились мы не все...  
Босиком бы пробежаться  
по росе...  
Пол-Европы прошагали,  
полземли, —  
Этот день мы приближали  
как могли.

ПРИПЕВ.