

Харитонов Владимир

26.06.2000



Комс. правда. - 2000. -
26 июня. - с. 22

ДАТА

Он был мостиком между Шостаковичем и Наминым

На днях исполнилось 80 лет поэту Владимиру Харитонову.

Вот если, допустим, поэт пишет гражданские стихи, так он только их и пишет, а всякую там лирику оставляет другим, верно?

А вот и нет. «Заря Октября», «Марш коммунистических бригад», «Призвание коммуниста» — это все песни на стихи Владимира Харитонова. Но он же — автор слов ко множеству хитов, которые исполняли эстрадные звезды и первые корифеи нашей рок-музыки: «Налетели вдруг дожди», «Время думать

о девчонках», «Как прекрасен этот мир», «Не плачь, девчонка»... Редкий случай: ему удавалось работать и с Дмитрием Шостаковичем, и со Стасом Наминым. А в соавторстве с Давидом Тухмановым был создан знаменитый «День Победы».

И при этом назвать Владимира Харитонова поэтом-песенником язык не поворачивается. Не потому даже, что нынче эта профессия стараниями многих умельцев сведена до уровня нехитрого ремесла. А главным образом по той причине, что стихи Харитонова необязательно было перекладывать на музыку, они и сами по себе дорогого стоят. И очень здорово, что именно ему суждено было стать посредником между миром высокой поэзии (где он был своим человеком) и миром массовых жанров, до которых иные поэты не считали нужным снисходить.

Леонид ЗАХАРОВ.

26.06