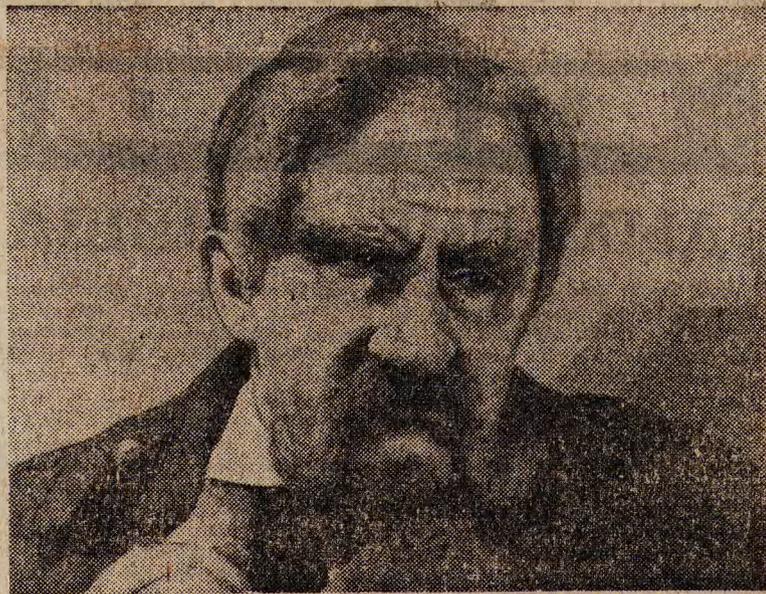


# ОБЛИЧЕНИЕ СМЕХОМ

## Творческие портреты

Очень смешным был этот Осип в спектакле «Ревизор», поставленном по пьесе Гоголя в Минчуринском городском доме пионеров (Тамбовская область). Он так серьезно размышлял над жалкими остатками супа, который отдал ему Хлестаков, так искренне огорчился глупостью своего барина, что зрители смеялись до слез. Роль Осипа исполнял тогда минчуринский школьник Валера Харитонов. И было это в 1956 году.

После окончания средней школы все наставники и друзья Валерия советовали ему ехать в Москву. Он так и сделал. Успешно выдержал вступительные экзамены в ГИТИС.



На первом курсе занимался в классе народного артиста РСФСР профессора Г. Г. Конского, который развил в Валерии углубленное психологическое отношение к смешному образу, факту, положению. На втором курсе этот класс вела народная артистка СССР О. Н. Андровская, ученица К. С. Станиславского. Работая под руководством прославленных мастеров сцены, Валерий выполнил несколько интересных учебных работ, среди которых особенно значительными были роли Фералонта в «Трех сестрах» Чехова и Бублика в пьесе «Платон Кречет» А. Корнейчука.

По приглашению режиссера М. Владимировича Харитонов в 1963 году приезжает в Новосибирск. И здесь на сцене театра «Красный факел» начинается его

настоящая артистическая биография. Еще будучи в Ленинграде, он заочно назначается на роль Крутицкого в комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Когда Валерий появился в театре, главный режиссер «Красного факела» К. С. Чернядев, познакомившись с ним лично, выразил сомнение — может ли он справиться с такой сложной ролью. Но сатирический заряд этого образа настолько увлек Харитонова, что он смело уверял главного: справлюсь! И началась репетиция, напряженная работа над ролью, изучение особенностей комедии великого драматурга. Спектакль был интересным, игрался в необычайно обостренной сатирической манере. И образ Крутицкого, этого ретрограда, для которого «всякая реформа вредна», в исполнении Харитонова

стал глубочайшим разоблачением надутой важности господ, изрекающих популярную истину столетней давности. В жестах, в мимике, в иронических интонациях актера была такая обличающая сила, что зритель сразу угадал в Харитонове несомненный комический талант. Дебют молодого актера в Новосибирске был удачным.

Вскоре им была сыграна в пьесе Ю. Прищева «Первый встречный» любопытная роль веселого разбитного моряка Димки Козлова, который любил иногда похвастаться перед друзьями и даже перед любимой девушкой своими несуществующими успехами, отчего сам страдал и мучился, потому что душа-то у него была честная, хорошая. Тонкий психологический юмор отличал эту работу Харитонова. В первом сезо-

не это были самые приятные для артиста роли. А наряду с ними приходилось играть и роли, основанные на грубоватом лубочном юморе, где не за что было ухватиться, нечего извлечь для психологического воплощения их на сцене.

В конце пятого сезона Валерий Николаевич интересно играл эпизодическую роль Козина в спектакле «Традиционный сбор» по пьесе В. Розова. В этом на вид строгом и даже суровом человеке, начальнике цеха на небольшом предприятии, угадывался по существу веселый, понимающий запросы ближнего «добрый мужик». И это внутреннее содержание образа раскрывалось артистом через неожиданно добрую улыбку, озаряющую вдруг лицо начальника, уважительный кивок головой или самый неприятный взлест рук. И тогда за внешней суровостью человека возникала его чуткая душа.

Резко противоположным характером выглядел у Харитонова начальник контрразведки Тихий в спектакле по пьесе М. Булгакова «Бег». Говоря коротко о работе актера в этой роли, можно было бы назвать ее последним воплем отчаяния белых. И это достоверно передавалось всеми присущими артисту средствами: резким, неприятным голосом, движениями, означавшими безнадежность, гримасами красивого лица. Все это подтверждало разноплановость работы артиста в комическом репертуаре, многообразие его приемов. Правда, некоторые из них, особенно мимические, повторялись и в других ролях, например, в спектакле «Звонок в пустую квартиру» (пьеса Д. Угрюмова) в роли Ромы Горбачева, редактора районной газеты, сухого, бюрократически неленого человечка, или в роли Павлина Головастикова в «Варварах» М. Горького. Актер сам понимал, что повторение в приемах не может служить хорошим средством художественной выразительности и сразу будет замечено зрителем. Поэтому в каждой новой роли старался по возможности находить такой речевой и графический рисунок, который наиболее полно отвечал бы содержанию выписанного автором характера. В этом плане стоит упомянуть о двух весьма значительных работах Харитонова — роли деда Акима в спектакле «Мое сердце с тобой» и роли Кулигина в «Грозе». Оба спектакля ставились режиссером К. Черняевым, тяготевшим к простоте реалистического воплощения замысла.

Как видим, у артиста Харитонова юмор многопланов: он играет и резко отрицательные роли, где смех является средством обличе-

ния, и роли, в которых заложены положительные качества людей, раскрываемые актером через доброжелательную усмешку, и роли, где смех приобретает почти гротесковый характер: это Елкин («Мой друг» Н. Погодина), страшная фигура бюрократа, старого Харитонов изобразил, используя весь свой арсенал сатирических средств, Прищев, прокурор, не желающий ничего знать, кроме параграфов судебных постановлений («Солдатская вдова» Н. Анкилова), Яков («Выбор» А. Арбузова), Переярков («Пучина» Островского) и многие другие роли.

За двенадцать лет работы в театре «Красный факел» В. Харитоновым сыграно свыше пятидесяти самых разнообразных ролей комического плана. И всего несколько ролей, где комизм уступает место трагизму: это Крутов, пулеметчик времен гражданской войны, ясно осознающий необходимость подвига во имя революции («Князь Мстислав Удалой» И. Прута), Левницкий, маленький человек с большой и благородной душой («Уступи место завтрашнему дню» В. Дельмар).

В спектакле «Тульский секрет», поставленном в прошедшем сезоне главным режиссером театра В. Кузьминым при участии авторов комедии Б. Рацера и В. Константинова, Харитонов исполнял сразу три роли: генерала-камергера, Тишки и скомороха. В этом веселом представлении Валерий Николаевич блеснул всеми гранями своего комического таланта.

С большим увлечением занимается В. Харитонов и концертной деятельностью. Вместе с актером театра «Красный факел» А. Левитом они выступают на эстраде в специально составленной ими программе «Шестое чувство», состоящей из инсценировок рассказов современных авторов-юмористов. Артисты побывали с этой программой в рабочих клубах, в цехах заводов и у сельских тружеников нашей области.

В. Харитонов ведет педагогическую работу, являясь преподавателем актерского мастерства Новосибирского театрального училища.

В предстоящем сезоне зрители Новосибирска увидят Харитонова в новых интересных ролях, которые уже были сыграны им во время летних гастролей театра на Дальнем Востоке.

П. КОКОРИН,  
преподаватель театрального училища.

На снимке: Крутицкий — В. Харитонов в комедии А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

221