

## НАШИ ЮБИЛЯРЫ

# ВЕР



На снимках: В. Харитонов в спектаклях (сверху вниз): «Свадьба в Малиновке», «На рассвете» и «Раскинулось море широко».

Есть в нашем краевом театре музыкальной комедии давний обычай: после очередной премьеры каждый участник нового спектакля получает в память о нем программу с поздравительной и благодарственной надписью режиссера - постановщика или дирижера.

Сколько таких памятных программ у Виктора Васильевича Харитонova, если стаж его работы на сцене 40 лет!

«Синие блузы» (живая театрализованная газета), «Трад» (театр рабочей детворы) «Трам» (театр рабочей молодежи), — как трогательно и волнующе звучат сейчас эти названия! Именно в таких театрах работал в начале творческого пути Харитонов.

Помнится актеру и плавучий театр на Каспии, и спектакли для нефтяников прямо на производстве. Учеба в театральном техникуме в Баку, служба в армейском ансамбле — и снова любимая работа. Десятки интересных ролей подготовлены и исполнены актером в драматических театрах Баку, Омска, Тюмени, Тбилиси.

А потом самая высокая роль — защитника Родины. Бережно хранит Виктор Васильевич орден Красной Звезды и четыре боевые медали... Позже выросла стопка грамот, полученных им после войны в театре, без которого уже не мыслил Харитонов своей жизни.

Кудряш в «Грозе» и Вася Вожеватов в «Б-сприданнице», Шванда в «Любови Яровой» и Ибрагим в «Урюм-реке» — десятки ролей, всех не перечтешь.

Пути актерские сложились так,

Кемеровская область

г. Гитоморск

27 СЕН 1973

# НОСТЬ ТЕАТРУ

что привели В. Харитонову в театр музыкальной комедии, и артист не жалеет об этом.

Пятнадцать лет в нашем театре сроднили его с коллективом, который неизменно оказывал В. В. Харитонову свое доверие, избирая его в течение многих лет секретарем партийной организации, председателем местного комитета, членом горкома и крайкома профсоюза работников культуры.

С 1960 года Виктор Васильевич ведет также большую общественную деятельность как уполномоченный отделения Всесоюзного театрального общества. И все же главное для него — работа над ролями.

Большой вехой на творческом пути В. Харитонova была работа над главной ролью в спектакле «Дочь актера».

В жизни артиста ничто не «пропадает» зря. Из крупиц жизненного опыта наслаиваются драгоценные пласты сценической правды.

Опыт работы Виктора Васильевича в драматическом театре плодотворно сказался на создании образов в советских опереттах. Сако в «Кэто и Котэ» и Кузьма Укропов в «Девушке с голубыми глазами», купец Богомолов в «Огоньках» и Витторни Розетти в спектакле «Цирк зажигает огни», два боцмана — в «Севастопольском вальсе» и боцман Силыч (любимая роль) в оперетте «Раскинулось море широко»...

В оперетте О. Сандлера «На рассвете» обобщенный образ революционного подполья создается несколькими небольшими ролями. Одна из них — роль доброго и даже чудачковатого театрального портного Ременички, погибшего в борьбе за власть Советов. Постановщик поручил эту роль Харитонову и не ошибся: артист наполнил «маленькую» роль большой сердечностью и жизненной правдой.

До сих пор в памяти у любителей оперетты комедийный спектакль «Сорочинская ярмарка», в котором соч-

но и ярко играла Хиврю заслуженная артистка РСФСР Т. Новикова. Достойным партнером ее был В. Харитонов. За уморительными эпизодами «сражений» Солопия Черевика с Хиврей зрителю открывалась вся нескладная его жизнь, очерчивался живой народный характер.

На гастролях в Саратове наш театр показывал «Свадьбу в Малиновке». Вот строки из рецензии на спектакль в газете «Саратовский коммунист»:

«Большое удовлетворение доставляет артист В. Харитонов. Он познакомил нас с таким делом Нечипором, какому может позавидовать не один театр... Добродушный, смешливый и энергичный Нечипор становится близким зрителю своей человечностью, верой в правоту дела революции».

С тех пор прошли годы, а человечность и правда на сцене остались главными принципами в работе актера.

Сегодня В. В. Харитонову 60 лет. — И все же, Виктор Васильевич, сколько же у вас сыгранных ролей, сколько памятных программ спектаклей хранится в вашем домашнем «музее»?

— Трудно сказать. Судите сами, 40 лет в театре. А ведь только на сцене Пятигорского театра музыкальной комедии за 15 лет создано 55 ролей...

От имени зрителей, всех друзей театра спасибо Вам, Виктор Васильевич! И пусть в программах новых спектаклей еще много лет встречается Ваше имя!

Е. ДЕМИДОВА,  
член Союза журналистов СССР.