

«НА СМЕРТЬ ПОЭТОВ» 5

СЕМЬ лет назад этот юноша стоял перед экзаменационной комиссией школы-студии МХАТ и слушал суровый приговор:

— Актера из вас не выйдет. Слишком плоха дикция: не выговариваете несколько букв...

И все же актер из Виктора Харитонова вышел. Причем актер с безукоризненной дикцией. Победили воля, упорство, мужество. Год за годом каждый день Харитонов продельвал бесконечные упражнения с камнями во рту...

Когда право заниматься любимым делом достается такой дорогой ценой, рождается стремление использовать его с наибольшей полнотой. Уже мало ролей в театре, хочется работать самостоятельно, искать свои, неизведанные пути.

На днях театральная общественность столицы познакомилась в Доме актера с литературной композицией «На смерть поэтов». Автор и исполнитель — артист Ленинградского театра драмы и комедии Виктор Харитонов. Режиссер — Д. Н. Катыхова.

...Два великих поэта. Михаил Лермонтов и Шандор Петефи. Оба жили примерно в одно время. Оба пламенно любили свободу и ненавидели тиранов. Оба погибли совсем молодыми. В Харитонов воссоздает образы Лермонтова и Петефи, смело монтируя стихи, письма, дневниковые записи, свидетельства современников, официальные предписания и депеши. И постепенно перед нами возникают юные пламенные души мятежных поэтов...

Не все в этой композиции равноценно. Есть кульминации (например, блистательно сыгранная история рождения бессмертного лермонтовского стихотворения «На смерть поэта», а есть и спады. Но главное достигнуто: мы ощутили подлинного Лермонтова и подлинного Петефи, почувствовали связь между их трагическими судьбами.

Хорошо, что клуб театральной молодежи ЦДА устроил вечер Виктора Харитонова. Ленинградец словно бросил вызов своим московским коллегам: творите, выдумывайте, пробуйте!

Б. ЕВСЕЕВ.

МОСКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
Г. МОСКВА

27 ФЕВ 1965