



Интервью по просьбе читателя

„ХОЧУ ПРИЕХАТЬ К ВАМ ЕЩЕ“

«Уважаемая редакция! Сейчас в г. Петрозаводске проходят гастроли Ленинградского Малого драматического театра. Большим успехом среди молодежи пользуется «Театр одного актера» — В. Харитонов. Нельзя ли на страницах вашей газеты подробнее рассказать об этом жанре, а также о творческом пути В. Харитонова, о его планах на будущее. С уважением: студенты госуниверситета Михалева, Семенов, Губин».

Мы решили, что лучшим ответом на это письмо будет ответ самого Виктора Харитонова. Наш корреспондент Г. ПОДГУРСКАЯ встретила с ним перед последним спектаклем «Театра одного актера» — «Сергей Есенин». Времени для пространного интервью, для неторопливой раздумчивой беседы уже не оставалось. Потому коротко, совсем коротко...

— ВИКТОР, РАССКАЖИТЕ, КАК ВЫ ПОПАЛИ НА СЦЕНУ, КАК НАЧИНАЛАСЬ ВАША «ТЕАТРАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»?

— Все было очень просто, почти гладко. В школе — драмкружок; такой, какие, наверное, есть в каждой школе. Небольшие представления, обычные сказочки, — в них я играл самые разные роли. И сразу же после школы поступил в Ленинградский театральный институт. Еще будучи студентом, начал экспериментировать в избранном жанре. Собрал единомышленников, решили мы создать свой театр. Первой пробой был как раз «Сергей Есенин».

Но на сегодняшний спектакль он совершенно не похож, кроме того, что и тогда я проявил достаточно самостоятельность: сам сделал композицию, поставил спектакль и сыграл в нем главную роль. Сокурсники играли в нем роли поэтов Клюева и Уткина, студент-

ка хореографического училища исполняла партию Айседоры Дункан, была еще Ведущая, были диалогисты... А потом все это отпало, но, надеюсь, не исчезло: фантазия зрителей создает по ходу спектакля и Клюева, и Блока, и Дункан...

Еще не сдав дипломные спектакли, я начал играть в театре имени Ленсовета. Институт окончил в 1961 году. Позже сменил много театров, потому что искал такой, в котором найдет применение мой жанр — «Театр одного актера». И вот теперь работаю в Малом драматическом театре, — нашел!

— КТО БЫЛ ВАШИМ УЧИТЕЛЕМ В ИСКУССТВЕ? НА КОГО ВЫ «РАВНЯЕТЕСЬ» В СВОЕЙ РАБОТЕ?

— В институте — профессор, народная артистка РСФСР Елизавета Ивановна Тиме, народный артист РСФСР Игорь Олегович Горбачев. На всю жизнь — настоящий учитель, замечательный актер Владимир Николаевич Яхонтов. «Театр одного актера» практически основал он, еще в 30-х годах, стал «родоначальником» композиции или литмонтажа. Теперь этот жанр, еще молодой, недавно родившийся, завоевывает популярность и в нашей стране и за рубежом. В Польше — Войцех Семён. в Англии — Ричард Харрис, в

Болгарии — Леонтина Ардити и т. д. Из современных мастеров этого жанра для меня пример — Леонтина Ардити, замечательная артистка, много работающая, ищущая. Мы с нею очень дружны. Лучшие рецензии на мои спектакли — ее.

Что касается самостоятельного рассказа об этом жанре, то, сами понимаете, — тема для отдельной большой статьи... Могу рекомендовать вашим читателям, которые заинтересовались этим вопросом, книгу В. Н. Яхонтова «Театр одного актера». Или советую посмотреть второй номер журнала «Театр» за прошлый год, в котором слово получили актеры, работающие в этом жанре — Сергей Юрский, Владимир Рецетпер и я.

— ПОСЛЕДНИЙ ВОПРОС: ПЛАНЫ НА БЛИЖАЙШЕЕ БУДУЩЕЕ?

— Работать над каждым спектаклем приходится много, долго — два-три года, а планы на этот сезон — большие. Как вы заметили, наверное, мне хочется создать не просто спектакль, но и окружить его какой-то атмосферой, чтобы вокруг действия на сцене существовал некий «специальный аромат». Вот, к примеру, «Интеллигенты из Одессы»: в фойе театра сейчас вы видели небольшую выставку одесских художников — Матусевича, Стрельникова, Сычева, Межберга, фотографии, краткие сообщения о Бабеле, Багрицком, Саме Черном, в антракте — песни Леонида Осиповича Утесова, этого коренного знаменитого одессита — все вместе взятое призвано «играть» на тему, перенести петрозаводчан в Одессу с ее рыбацкими курениями, рынком, морем, улицами, песнями...

В этом сезоне готовим мы к ленинскому юбилею театрализованную лекцию «Второе рождение» — о художниках Кустодиеве, Петрове-Водкине и Коненкове. Как всегда, работа авторская — сценарий, постановка, игра. О содержании будущих спектаклей, конечно, рассказывать не имеет смысла, лишь конспективно о них самих.

«Актер и режиссер»: герои — уже упомянутый Владимир Яхонтов и замечательный советский кинорежиссер Дзига Вертов.

«Парижанин и москвитянин»: прообразы главных действующих лиц — француз — знаменитый поэт, песенник Пьер Беранже, русского — незаслуженно у нас забытый поэт и критик Аполлон Григорьев.

Эти спектакли будут показаны в следующем году. Здесь у вас, в Карелии, мне удалось кое-что «заготовить» в фонд будущих постановок: народные умельцы пополнили реквизит для «Парижанина и москвитянина» — сплели вот маску Пьеро, разные крайне нужные вещи.

Ваш город мне очень понравился. И, конечно, зрители-петрозаводчане — тоже. Больше того, хочу приехать к вам еще... И не с пустыми руками! Есть задумка: к вашему празднику, 50-летию Карелии, подготовить работу по «Калевале». Необычную, не иллюстративную, а живую, полнокровную, сплав древности с мотивами сегодняшнего дня Карелии. Пока обсуждаем эту идею с главным режиссером Финского драматического театра Тойво Хайми. Так что, быть может, желанная встреча с Петрозаводском повторится!

258