

Вторник, 6 января 1970 г., № 3 (13414)

ЛЕНИНГРАДСКИЙ Малый драматический театр. Когда афиши сообщают о выступлениях Виктора Харитонова, аншлаги — всегда своеобразный эпиграф к его спектаклям.

Харитонов — это театр в театре. Виктор сам пишет пьесы, сам их ставит и сам играет. Сейчас в репертуаре необычного театра одного актера — три композиции.

Более 500 раз сыграл В. Харитонов двухактный монолог «Сергей Есенин». Это оригинальный сплав лирики выдающегося русского поэта Есенина с его биографией. Моноспектакль идет с большим успехом.

Образы трагически погибших поэтов — русского Михаила Лермонтова и венгра Шандора Петефи — в центре другой композиции «На смерть поэтов».

В. Харитонову — 32 года. Он профессиональный актер ленинградской школы. Виктор утверждает,



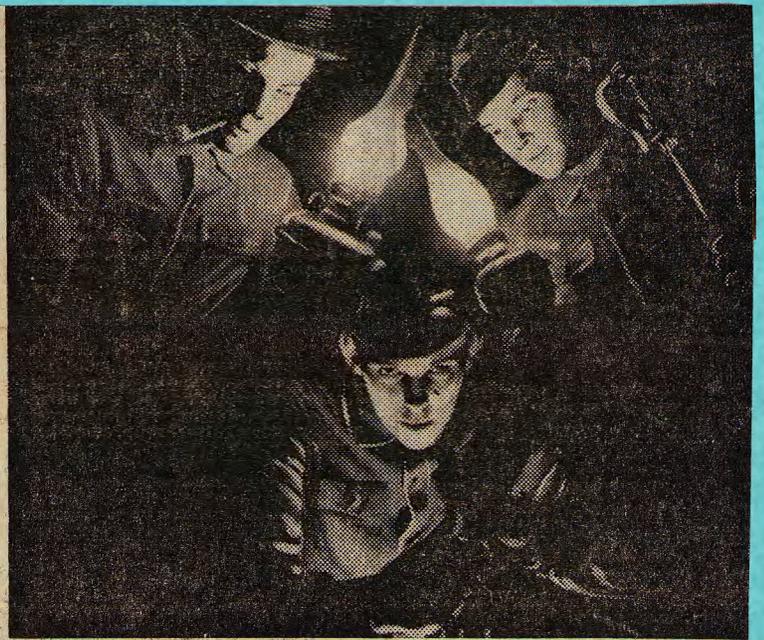
ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

что он «человек счастливой судьбы», хотя она не раз подвергала его многочисленным испытаниям. Самым жестоким было последнее: два года назад на репетиции Виктор серьезно повредил позвоночник. Медицинский консилиум был категоричен: «Отныне путь на сцену для вас закрыт».

В. Харитонов вместе с врачами победил тяжкий недуг — он вернулся в свой театр на улице Рубинштейна.

На снимках: аншлаги — награда актеру за мастерство и талант (вверху); театр продолжается и дома... Здесь режиссером и советчиком Виктора часто бывает жена Лариса (в центре); эти три таких похожих и таких разных персонажа — три главных героя композиции «Интеллигенты из Одессы» — Саша Черный, Эдуард Багрицкий и Исаак Бабель (снимок справа).

Фото Ю. Белинского (ТАСС)



250