

ВЕЧЕРНЯЯ УФА
г. УФА

× 7 ЯНВ 1970

ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА



СЕЙЧАС ОН—ЕСЕНИН.



ЭТО БЫЛО ТРУДНО. ТРИ ЧАСА ОСТАВАТЬСЯ НАЕДИНЕ
С ЗАЛОМ.
Фото Ю. БЕЛИНСКОГО.

Фотохроника ТАСС.

Ленинградский Малый драматический театр. Когда афиши сообщают о выступлениях Виктора Харитонов, аншлаг—всегда своеобразный эпиграф к его спектаклям.

Харитонов — это театр в театре. Виктор сам пишет пьесы, сам их ставит и сам играет. Сейчас в репертуаре необычного театра одного актера — три композиции.

Более 500 раз сыграл В. Харитонов двухактный монолог «Сергей Есенин». Это оригинальный сплав лирики выдающегося русского поэта Есенина с его биографией. Моноспектакль идет с большим успехом.

Образы трагически погибших поэтов — русского Михаила Лермонтова и венгра Шандора Петефи — в центре другой композиции «На смерть поэтов».

В. Харитонову — 32 года. Он—профессиональный актер ленинградской школы. Виктор утверждает, что он «человек счастливой судьбы», хотя она не раз подвергла его многочисленным испытаниям. Самым жестоким было последнее: два года назад—на репетиции Виктор серьезно повредил позвоночник. Медицинский консилиум был категоричен: «отныне путь на сцену для вас закрыт».

В. Харитонов вместе с врачами победил тяжкий недуг—он вернулся в свой театр на улице Рубинштейна. Он не мог расстаться с ним, потому что театр—его жизнь.

269