

● Моменты репетиции будущего моноспектакля В. Харитонов «Балаган». Это шестая постановка, шестое превращение артиста, уже несколько лет успешно выступающего в жанре «Театр одного актера».

Фото Ю. Белинского (ЛенТАСС)



## Шесть превращений Виктора Харитонова

ЧТО общего может быть у Есенина, Лермонтова, Шандора Петефи, Багрицкого, Бабеля, художников Петрова-Водкина, Кустодиева, Конаenkova и русскими скоморохами, Петрушкой и Пьеро? Между тем все они — настоящие и будущие герои Виктора Харитонова.

Харитонов — артист ленинградской школы. Он с благодарностью вспоминает своих учителей в театральном институте — Е. И. Тиме, И. О. Горбачева, И. Э. Коха... Но подлинным учителем, приведшим его в итоге в «Театр одного актера», был, конечно, Владимир Яхонтов, основатель этого жанра. В 1958 году Иракий Андроников писал о Яхонтове: «Еще и сейчас можно услышать споры о его спектаклях и композициях. Это понятно. Яхонтов не подходит под привычные категории. Споры только доказывают, что творчество его оставило неизгладимый след в советском искусстве и не пройдет даром для будущего».

А в 1960 году, еще будучи студентом, Харитонов показал свой первый моноспектакль «Сергей Есенин» (к нынешнему времени сыгранный уже, кстати, более 500 раз).

Открытый Яхонтовым вид театра рассчитан на интересную, своеобразную личность актера, он требует от него, безусловно, и литературного дарования, и чувства композиции и многих, порой даже самых неожиданных, познаний...

Харитонов не расстается с толстым портфелем. В нем — книги о русской народной драме, о скоморохах на Руси, стихи Аполлона Григорьева и Беранже, этнографические исследования... Артист готовит новый музыкальный моноспек-

такль с условным названием «Балаган», в котором будут представлены все действия старого народного театра до 19-го века, использованы приемы райка, вертепа, балагана... Чем обусловлена необычная тема будущего спектакля?

— Мне давно хотелось познакомить современного зрителя с забытым армарочным театром, развитым не только на Руси, но и во Франции и других странах, — рассказывает артист. — Среди героев спектакля, который мы сейчас репетируем вместе с режиссером Намой Гиннасом и композиторами Вадимом Рывкиным и Владимиром Юбениным, — фокусник-обманщик, жонглер-пустозвон, акробат-подхалим, Пьеро, Петрушка, скоморохи и другие традиционные персонажи старого народного театра. Идея спектакля — вечная борьба доброго и злого начала, конечная победа добра. Мне хочется показать, что подлинный народный театр не умирает, что традиции его живы в наши дни.

«Балаган» — мой шестой и, несомненно, самый сложный спектакль. Но именно эта сложность и привлекла меня в первую очередь. Она началась уже со сбора материала — практически весь спектакль состоит из крупиц, заимствованных из книг, научных трудов, моих собственных поездок. В деревнях Новгородской области я записывал старинные песни, присказки, собирал элементы будущего оформления спектакля. Ну, а когда началась уже непосредственная работа над спектаклем, мне пришлось научиться играть на гармошке, жонглировать, работать с куклами... что из этого получится, видно станет в новом году, когда постановка будет осуществлена.

Надо ли говорить, как интересно играть актеру в спектакле, где проявляются самые разнообразные его способно-

сти, где он не только исполнитель, но и автор, и постановщик. Но неверно было бы думать, что Харитонов ставит эти спектакли исключительно для выявления своей собственной индивидуальности, демонстрации своих качеств — пластичности, музыкальности и прочих.

— Эти спектакли для меня — способ выражения своего отношения к театру. Свои постановки я посвящаю тем, кого мечтал бы сыграть на сцене в «больших» спектаклях, но по разным причинам не имел возможности, — говорит артист. — Я люблю стихи Есенина, но пьесы о нем нет, и я «придумал» свой спектакль. В композиции «На смерть поэтов» я провел параллель между русским поэтом Лермонтовым и венгром Шандором Петефи, показал те аналогии, которые увидел сам в образах этих двух трагически погибших поэтов.

...Сцена разделена пополам. На одной половине читаются стихи и письма Лермонтова, на другой — Петефи. Актер то и дело переходит с одной половины на другую, и в этих зримых переходах — сложные и выразительные параллели характеров и судеб. У Лермонтова и Петефи — разный язык, разные условия жизни, разные друзья. Но они оба — поэты, у них одно стремление к свободе, единая жажда действия и единая трагическая судьба.

Интересной попыткой объединить в одном спектакле выступление актера и автора-поэта стала композиция «Кактус», сделанная Виктором Харитоновым на стихи ленинградского поэта Виктора Сосноры.

«Идеологическая схватка» — второе название спектакля «Интеллигенты из

Одессы», посвященного Эдуарду Багрицкому, Исааку Бабелю и Саше Черному, по-разному воспринявших революцию.

А в спектакле «Второе рождение», поставленном к 100-летию Ленинскому юбилею, героями Харитонова стали русские художники — Петров-Водкин, Конаenkov и Кустодиев. Публицистика и лирика, документы и письма воедино слились в спектакле, активными «участниками» которого стали и копии с картин этих художников.

В дальнейших планах актера — спектакли о Сезанне и Золя, Тулузе-Лотреке, о Владимире Яхонтове и кинорежиссере Дзиге Вертове.

У «Театра одного актера» много проблем, и одна из них — отсутствие собственной площадки. Сейчас Виктор Харитонов выступает со своими моноспектаклями на сцене Малого драматического театра, в труппе которого он работает. Но у этих двух театров разные задачи, разные зрители. Сам принцип «Театра одного актера» требует намеренности, определенного настроения не только на сцене, но и вокруг всего, что относится к спектаклю. Харитонов мечтает о специальных выставках в фойе, посвященных творчеству художников-героев его спектаклей.

Разговоры о предоставлении «Театру одного актера» своего помещения, своей сцены, на которой смогли бы играть и другие актеры, работающие в этом жанре, и мастера художественного слова ведутся уже давно. В частности, обсуждалась и возможность использования Эрмитажного театра, где сейчас читаются только лекции, да и то днем. Хотелось бы, чтобы эти переговоры имели благополучный финал.

С. ЕЛИЗАРОВА

242