

## Судьбы шедевров

9 ноября 1918 года в городе Тихорецке на шумной свадьбе некто Боргантен застрелил одного из молодых гостей, приревновав его к одной из гостей. Так мелепо оборвалась жизнь 32-летнего композитора-самоучки, написавшего знаменитый романс «Отцвели хризантемы», — Николая Харито.

# 14

Мало кто сейчас знает о нем. Мне рассказала о Николае Ивановиче его родная сестра, 87-летняя Надежда Ивановна Лавровская, которая бережно хранит многие вещи брата, его ноты.

Коля Харито родился в Ялте; мать была гречанкой, отец русский. Очень музыкальная семья: четыре сестры Коли — Вера, Лида, Надя и Лена — хорошо пели, мать играла на фортепьяно. У мальчика проявились необыкновенные способности, с пяти лет его стали учить музыке. Окончив гимназию, Коля Харито приехал в Киев, снял там меблированную комнату, поступил на юридический факультет университета. В Киеве он и сочинил свой первый романс — «Отцвели уж давно хризантемы в саду...», который по совету друзей предложил известному нотному издателю Леону Идзиковскому. Тот вручил Николаю 15 рублей и сказал: «Будем сотрудничать». Опытный делец сразу разглядел талант. «Отцвели хризантемы», «Тени минувшего», «Кончилось счастье», «Астры осенние» — около пятидесяти романсов написал Николай Харито, и почти все они, изданные Идзиковским, были записаны на граммофонные пластинки. Первым исполнителем «Хризантем» стал известный в ту пору эстрадный певец Василий Шумский; включали этот романс в свой репертуар и не

## «Отцвели уж давно хризантемы в саду...»

### Рассказываем об авторе этого романса

менее известные Юрий Морфесси, Нина Дулькевич.

Однокашники любили Колю Харито за открытость, честность, веселый нрав. После студенческих волнений 1910 года администрация университета собралась отчислить Николая. Отстоял его преподаватель кафедры международного права, профессор О. Эйхельман, отношение к которому отражено в студенческой эпиграмме: «Не все хорошее забыто, не всюду царствует обман. Среди студентов есть Харито, а в профессуре Эйхельман». Но за участие во всероссийской студенческой забастовке 1911 года Николай был все же выслан в архангельские края, в Пинегу; там заболел (предполагали туберкулез), сумел выехать в Швейцарию, где лечился и одновременно учился в консерватории. В 1913 году Харито вернулся в Киев. Стали появляться его новые романсы — на стихи Тютчева, Апухтина, Волошина, на собственные слова и на тексты, написанные молодой же-

ной композитора Татьяной Матвеевой Строевой.

...Многие десятилетия жизнь и творчество Н. И. Харито пребывали в обидной безвестности. Восстановить справедливость решил киевский педагог Виталий Петрович



Донцов: пятнадцать лет собирал он сведения о Николае Харито, разыскал его сестру, познакомил любителей музыки с некоторыми его произведениями. А несколько лет назад творчеством Харито заинтересовалась артистка киевской оперной студии Анжела Черкасова. Она открыла еще семь романсов Харито, а также несколько вальсов и фортепьянных пьесок. Певица исследует обстоятельства жизни композитора. Вот, к примеру, история его первого романса «Отцвели хризантемы» (сначала он назывался «Опустел наш сад»):

— В домашнем архиве Надежды Ивановны Лавровской я обнаружила открытку, которую Харито подали в ложе Киевского оперного театра во время антракта, — рассказывает А. Черкасова. — Карандашом было написано: «Какой Вы интересный! Вы выделяетесь среди всей этой толпы». Подписи не было. Надежда Ивановна вспоминает, что Николая эта открытка взволновала. Он представил себе образ таинственной почитательницы, с которой ему никогда не придется встретиться, и излил свои чувства в романсе...

Остается добавить, что могила композитора на Лукьяновском кладбище Киева наконец-то взята под охрану государства.

Вадим ТЕПЛИЦКИЙ.

Неделя. - 1991. - 8-14 апр. (№ 15). - с. 14

Харито Н.

АВТОР

14-11-91