

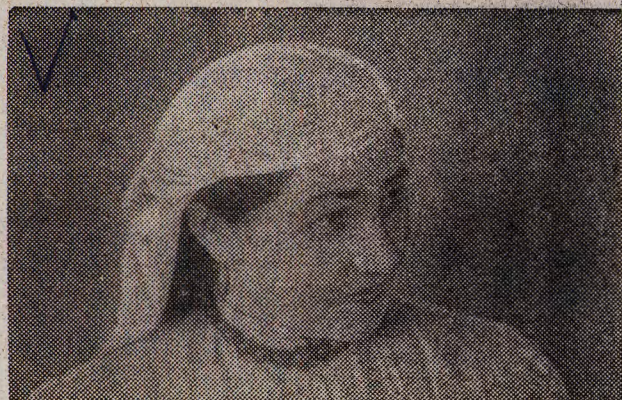
Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

19 МАЯ 1972

г. Казань

Газета №...



Я СЧАСТЛИВА

Творческий портрет актрисы

ПОЧТИ четверть века она в театре. То, что в юности казалось недостижимой мечтой, стало реальностью, смыслом жизни. Есть мастерство. Множество сыгранных ролей и удивительная требовательность к своему труду.

Высокое мастерство актера немислимо без творческой влюбленности его в свое дело, в свою профессию, в образ,

над которым он работает, и, самое главное, в первопричину настоящей большой драматургии — жизнь.

Именно такая влюбленность отличает Асию Харисову — актрису Татарского государственного академического театра имени Г. Камала. Ее творческий почерк характеризуют предельная вера в правду сценического искусства,

неподеленная искренность, горячий темперамент, мягкий своеобразный национальный юмор, яркие живительные краски.

Харисова — самобитная характерная актриса, с широким и многогранным диапазоном. Ее знают не только как исполнительницу больших ролей. Даже маленькие ее роли всегда запоминаются, всегда выпуклы и объемны.

Преданность Асии Ахметшевы сцене носит характер подвижничества, служения в самом высоком смысле слова. Если подсчитать, сколько раз выходила она на сцену, сколько сыграла ролей, цифры получатся весьма внушительными. Но никакой арифметикой не выразить те затраты умственной, нервной и физической энергии, которые дают актрисе власть над сердцами людей. До сих пор она, опытный мастер сцены, к каждой новой роли, даже к самой маленькой, относится с волнением дебютантки. С таким же, с каким Асия Харисова, юная выпускница татарской студии ГИТИСа, сыграла в 1949 году в татарской труппе Казанского театра свою первую роль — Смиральдину в «Короле-Олене» К. Гоцци.

Актрисе наиболее близки образы деревенских женщин. И это не случайно. В селе Уньба Высокогорского района протекало ее детство, там она

училась в школе, заведовала избой-читальней, была комсоргом колхоза «Кзыл байрак», впервые выступила на сцене местного клуба.

Первая роль в Татарском академическом театре — Галима-бану в пьесе М. Файзи «Галиябану». Это было в 1950 году. И вот, спустя более двадцати лет, мы вновь видим Асию Харисову в этом реалистическом, впечатляющем, пронизанном материнским чувством образе. Непосредственность, удивительную свободу жизни на сцене, мягкость в переходах из одного состояния в другое демонстрирует здесь актриса. Игра ее искренна, заполнена точным и многогранным восприятием партнеров и обстановки. Но вот совершенно противоположная роль в «Угасших звездах» К. Тинчуринна. Перед зрителем предстает душа дремучая, переполненная самыми противоречивыми чувствами. В работе над ролью Фахри А. Харисова идет от сути правды характера, а форма приходит потом как следствие. Актриса не боится быть некрасивой на сцене; любой пластический излом, характерный грим, который она сама находит, — все подчинено образу и совершенно исключает самопоказ.

Яркой страницей в творческой биографии актрисы стала роль Сарби в пьесе М. Амира «Моя жена». А. Харисова беспощадно обличает холод-

ную расчетливость женщины-спекулянтки, по-бытовательски относящейся к судьбе своего сына. А сколько поисков в области грима, мимики и пластики, сколько размышлений стоят у Асии Ахметшевы за эпизодической ролью служанки Мисбах Хаджи в спектакле «Без ветрил» К. Тинчуринна. В этой роли ярко проявилось еще раз одно большое актерское достоинство А. Харисовой — чувство меры и вкус.

В пьесе Н. Исанбета «Миркай и Айслу» А. Харисова в образе Суфии, не повторяя своих прежних работ, обогатила характер героини собственными жизненными наблюдениями. Здесь тонко переплелись комедийные и драматические черты. Далее идет целая галерея запоминающихся образов: трудолюбивая, человечная, мягкая Сабира в «Родной земле» С. Шакурова, задорная, жизнерадостная молодая мать в «Похищении девушки» М. Карима.

А. Харисова воспитана в традициях актерской школы переживания, основанной на искусстве перевоплощения. Она часто бывает неудовлетворенной собой, считая, что если в творчестве наступает успокоение, то исчезает радость создания.

Огромный опыт не облегчает поисков. Наоборот, каждый раз они становятся сложнее, потому что мастерство — это прежде всего умение потребо-

вать от себя как можно больше. По этому трудному пути идет актриса.

— Я всю жизнь своей работой добивалась того, чтобы заслужить право на эту работу. — Эти слова, сказанные А. Харисовой, как нельзя лучше говорят о смысле ее человеческого и актерского бытия. Духовные ресурсы актрисы богаты и разнообразны, и она всегда остается для публики знакомой незнакомкой, зритель всякий раз видит ее в новом качестве. Сегодня вечером она снова сядет за гримировальный столик и будет прислушиваться к дыханию зрительного зала, усиленного репродукторами, и будет вновь волноваться перед выходом на сцену. В этом постоянном волнении, бесконечном поиске выражается ее требовательность к себе, высокая актерская и гражданская ответственность перед людьми...

Член КПСС, активная общественница, Асия Ахметшева счастлива тем, что она актриса, счастлива своими радостями, ощущением своей необходимости и полезности зрителю, живым, непосредственным контактом с ним, его благодарными аплодисментами, теми волшебными мгновениями жизни на сцене, которые всегда новы и никогда не повторяются...

А. ШАПИРО.

Директор Казанского театрального училища.