

Юрий КОВАЛЕНКО, «Известия»

Известия. — 1994 — 19 апр.

Известный литературовед и искусствовед Николай Иванович Харджиев вместе со своей женой — художницей и скульптором Лидией Васильевной Чагой в конце ноября прошлого года перебрался на постоянное жительство из Москвы в Амстердам.

Как удалось узнать вашему корреспонденту из достоверных источников, они нелегальным путем переправили на Запад свою коллекцию — около 50 картин, в том числе несколько работ Казимира Малевича и других выдающихся российских мастеров XX столетия. (Предпринятая несколько месяцев спустя попытка вывезти за границу бесценный архив Харджиева только что была пресечена российской таможней). К этой беспрецедентной по своим масштабам контрабандной операции причастна большая группа людей. Ключевую же роль в ней, как мне объяснили, сыграла, по всей видимости, немка из Кельна, которая специализируется на русском авангарде.

90-летнего Н. И. Харджиева и 83-летнюю Л. В. Чагу прямо из амстердамского аэропорта привезли в двухкомнатный номер дорогой гостиницы «Хилтон» стоимостью 600 гульденов (более 300 долларов). В аэропорту их встречал заведующий кафедрой славистики

Амстердамского университета профессор Вилем Вестейн, который сам не причастен к этой афере.

Новое местонахождение самой коллекции пока неизвестно. Возможно, она укрывается в Кельне или где-то в Швейцарии. Мне рассказали о том, что за вывоз их коллекции из России Харджиев и Чага, судя по всему, расплатились четырьмя Малевичами.

Харджиев и Чага, которая является племянницей известного

русского художника-графика Митрохина, надумали покинуть Отечество в столь почтенном возрасте в силу того, что очень боялись и за свою жизнь, и за сохранность коллекции. Утверждают, что инициатором пере-

ко дали разрешение на покупку недвижимости, но и предоставили им вид на жительство.

В западной — в том числе голландской — прессе никаких сообщений, посвященных вывозу коллекции, пока не появилось. Нельзя исключать и того, что самим местным властям ничего о ней неизвестно.

Означает ли вывоз этих шедевров, что Россия окончательно их лишилась? «Отнюдь нет!» — считает западный эксперт, с которым мне удалось переговорить после того, как я узнал об этой темной истории. В принципе Россию с Голландией и другими западными странами связывает соглашение о реституции похищенных культурных ценностей. Однако, как показывает практика, возвращению всегда предшествуют изнурительные и затяжные юридические баталии.

Полученная мной информация из хорошо осведомленных источников, разумеется, пока весьма неполная. Нетрудно предположить, что теперь, когда стало известно о том, что уникальная коллекция попала из России на Запад, начнется полицейское расследование. В первую очередь ответ придется держать Харджиеву и Чаге.

ПАРИЖ.

ИЗВЕСТНЫЙ ИСКУССТВОВЕД ПЕРЕПРАВИЛ СЕБЯ И СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ НА ЗАПАД

езда на Запад выступила Лидия Васильевна, которая и в свои 83 года отличается исключительной энергичностью и решимостью. Напротив, Николай Иванович по-прежнему тяжело переживает отъезд. Хандрит и волнуется за судьбу своего архива.

Получив с помощью адвоката соответствующее разрешение, Харджиев и Чага приобрели дом в центре Амстердама, куда переехали в конце февраля 1994 года. Пойдя им навстречу, голландские власти не толь-