

## КОПИРУЮЩИЙ ОРИГИНАЛЫ

Культура. - 1994. - 5 нояб. - с. 10

ОРИГИНАЛ,



К своему 61 году — возрасту весьма почтенному — Жак Харви уже приобрел славу «мэтра» в мире... бизнеса, связанного с живописью. Славе, правда, постепенно сопутствует сомнительный оттенок — Харви делает всего лишь копии с картин великих художников, но копии такого качества, что их невозможно отличить от подлинников. А сейчас, когда к Харви, живущему попеременно то в Нью-Йорке, то в Майами, то в Сан-Тропезе, пришла настоящая мировая известность, за его «искусство подделки» любители живописи платят большие деньги.

— В 1981 году ко мне при-

шел Бернар Тапи, — рассказал Харви историю своего «восхождения» корреспонденту «Пари-матч». — Он пришел в отель «Эдуард VII», где я жил, и я показал ему те работы, которые в тот момент у меня были. Увидев мои полотна, он разразился смехом и тут же купил у меня двух Шагалов, одного Дюфи, одного Ренуара, Пикассо, Модильяни и Магритта. Уходя, он со смехом сказал: «Я повешу их у себя в замке...».

— Можете ли вы сами, видя полотно, различить свои копии и подлинники, и не кажется ли вам, что вы занимаетесь

нелегальной деятельностью? — спросил корреспондент.

— Я никогда не делаю копий, — обиделся Харви, — а всегда оригиналы, вдохновленные стилем того или иного артиста. Это мои полотна.

Отвечая на вторую часть вопроса, он сказал:

— Ничуть. Конечно, картина подписана именем художника, но сзади полотна я всегда пишу так: «Собственное оригинальное произведение Жака Харви, художника в манере того-то из мастеров...».

Д. САВОСИН.

● Жак Харви и его копии.

МЗ