

Джоан Харви:

РАДИ МИРА НА ЗЕМЛЕ

Режиссер из Соединенных Штатов Америки Джоан Харви — создательница документальной конкурсной ленты «Америка: от Гитлера до ракет «МХ».

— Наши картины, — говорит Джоан Харви, — о том, как сохранить мир на земле. Почему советско-американские переговоры топчутся на месте, кто и зачем тормозит их? Это целый комплекс проблем, узел, распутать который нелегко. Для этого следует проследить истоки сил, которым это торможение выгодно. Прежде всего

это фирмы, занятые производством оружия. Именно они когда-то оказали поддержку Гитлеру и разбогатели на войне, они же привели к власти Рейгана и теперь определяют политический курс американской администрации.

— Какова, по вашему мнению, роль искусства в борьбе за мир?

— Этот вопрос каждый решает по-своему, в соответствии со своими гражданскими убеждениями. Я считаю: художник прежде всего должен оставаться максимально правдивым.

В этом случае он не может обойти вниманием важнейшую задачу современности — сохранение мира.

— Вы являетесь художественным руководителем одного из нью-йоркских театров. О чем ваши спектакли?

— О том же, о чем и фильм. Театр «Четвертая стена» ставит театрализованные представления на антивоенную тему.

— Как принял вашу картину зритель?

— В нашей стране нет специализированных кинотеатров для demonstra-

ции документального кино, к тому же тема фильма — негодная властям. Вот почему фильм не мог широко демонстрироваться в США, однако он был тепло принят молодежной, студенческой аудиторией, активистами многочисленных антивоенных организаций. Он был также удостоен награды Лондонского кинофестиваля, шел на экранах многих стран Европы. Несомненно, советских людей волнуют те же проблемы, что и американцев.

В. АБАРИНОВ.

Труд, 1983, 12 июля

107