

Джоан Харви:

продолжение

следует

«Гость» — вот и все, что написано на пластиковой карточке пропуска, одинаково несолидно (зато удобно!) болтающегося на шее и семилетнего парнишки в джинсах, и солидного джентльмена с сигарой в зубах. Да, еще фамилия написана, и страна, откуда гость приехал на кинофестиваль. Жалко, профессия не указана. Вот и приходится журналистам и любителям автографов, смущаясь, спрашивать: «Простите, вы актер? Режиссер?».

Джоан Харви, режиссер из США, подобных вопросов не слышит уже несколько дней — с того момента, как на конкурсном показе документальных фильмов прошла ее картина «Америка — от Гитлера до ракет МХ». Поначалу не верится, что привлекая всеобщее внимание лента — максимально напряженная, с типично американским нервным, репортажным монтажом материала, — создана этой молодой, хрупкой и очень симпатичной женщиной.

— Я приехала в Москву, — говорит Джоан, — прежде всего по той же причине, по которой взялась за создание своей ленты, — для пропаганды мира. Я хочу передать советским людям чувства и желания многих американцев, которых не устраивает политика своей страны, стоящей за эскалацию войны и развития военной индустрии.

Я хочу, чтобы его увидели многие и многие советские зрители, так как, по-моему, он говорит русским людям, прошедшим через несколько ужасных войн, о том, что есть американцы (нас пока немного, но мы — есть!), которые хотят вместе с вашим народом бороться за мир.

Во время просмотра, в зале, я следила за реакцией советского зрителя. Она ничем не отличалась от того, что я видела и слышала в Америке.

Мы хотим мира, но для этого надо много и напряженно работать. А значит, мой фильм — не окончен, значит, следующий будет на ту же тему.

А. ОРЛОВ.

Джоан Харви, режиссер, 1983, 1984

1000