

Джоан ХАРВИ (США):

## «РАССКАЗАТЬ, ЧТО ДУМАЮТ О ПОЛИТИКЕ США САМИ АМЕРИКАНЦЫ»

**Д**жоан Харви, режиссер американского короткометражного фильма «Америка от Гитлера до ракет «МХ», впервые в Москве.

— Я немного волнуюсь,— говорит она,— ведь я впервые участвую в работе международного кинофестиваля, и меня, естественно, не может не беспокоить судьба моей картины. Как будет принята она советскими зрителями, участниками и гостями Московского киносмотра, моими коллегами, работающими в документальном кино.

Фильм «Америка от Гитлера до ракет «МХ» довольно труден для восприятия, потому что

построен он в основном на интервью и насыщенный дикторским текстом, а непосредственно хроника событий занимает в нем незначительное место. Прежде всего я поставила себе целью рассказать о том, что думают о своей стране американцы, представляющие различные слои нашего общества.

Наряду с этим мне показалось интересным проследить эволюцию политики США за последние полвека. В результате долгой работы над исторической литературой в Библиотеке конгресса в Вашингтоне я убедилась в том, что суть внешней политики США на протяжении последних 50 лет практически оставалась неизменной,

мерой и микрофоном. Хотя добиться этого было довольно трудно. Ведь трудящимся много лет внушали, что уровень занятости зависит прежде всего от объема заказов, которые получает наша военная промышленность. И, работая над фильмом, я поняла: надо еще многое сделать, чтобы все рядовые американцы наконец осознали, что политика, проводимая правящей верхушкой, отнюдь не служит их интересам. Эта политика ведет к ущемлению их гражданских прав, в выигрыше оказываются лишь военно-промышленные монополии, ЦРУ и ФБР, которые получают все большие возможности диктовать свою волю.

Предложение сниматься в фильме зачастую вызывало противоречивую реакцию еще и потому, что люди боятся преследований со стороны властей. Однако, как правило, чувство гражданской ответственности брало верх, и они высказывали свою точку зрения, поскольку понимали, что молчать нельзя.

Когда фильм был готов, возникли сложности с прокатом. Он был показан по нескольким телевизионным каналам местного значения. Его посмотрело около 10 миллионов человек. Просмотры устраивались в клубах, в общественных организациях, в церквях и университетах. Прогрессивная и профсоюзная печать, а также газеты религиозного направления высоко оценили нашу работу.

Но поистине международная премьера картины состоялась здесь, на Московском кинофестивале.

Творческие планы? Мой новый фильм расскажет о движении протеста американцев против внешней политики США. Он станет как бы продолжением картины «Америка от Гитлера до ракет «МХ».

Во время беседы с Джоан Харви присутствовал и продюсер фильма Сол Ньютон.

— Я счел важным принять участие в создании этой картины,— сказал он,— потому что у меня есть дети и я хочу, чтобы они жили.

Беседу вели А. КОТОК,  
К. ОГНЕВ

Во всяком случае, силы в США, которые в свое время всячески поддерживали Гитлера, сейчас держат в своих руках военную промышленность и преследуют те же цели. Эта политика находит свое прямое выражение в решении о размещении ядерного оружия первого удара в Европе. Именно этим объясняется постоянное наращивание производства вооружений в США.

Те, кто думает о возможности нанесения первыми ядерного удара, забывают о том, что в новой войне не будет ни победителей, ни побежденных. Они делают все возможное, чтобы запугать рядовых американцев «советской угрозой». Так было, например, в период энергетического кризиса 70-х годов, когда под предлогом «защиты жизненных интересов США от происков красных» в богатых нефтью районах земного шара военным монополиям выделялись новые огромные суммы на модернизацию ядерного оружия. И сейчас ассигнования на военные нужды продолжают расти.

И вот я решила рассказать, что думают о политике США сами американцы. Поэтому фильм построен в основном на интервью с людьми нашей страны, разными по возрасту и социальной принадлежности. Некоторые с сомнением отнеслись к моему предложению принять участие в съемках картины. Приходилось объяснять, что речь идет не об осуждении той или иной партии, а об ужасной опасности, в одинаковой степени угрожающей всем. Тогда-то и появились первые желающие высказаться перед ка-



На снимке: режиссер Джоан Харви, директор информационного центра по вопросам обороны контр-адмирал в отставке Джин Ларок и оператор Джефф Уэйман во время съемок фильма «Америка от Гитлера до ракет «МХ».

Фото «Пэрэллэл филмз», Нью-Йорк.

*Handwritten signature or initials.*