

5584

ЛЕСНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ
г. Москва

№ 7 АПР 1990

ГОСТИНАЯ «ЛП»

ЖЕНЩИНА, ОТ КОТОРОЙ НЕ УХОДЯТ

Наталью Харахорину режиссеры отказываются снимать в ролях «брошенных» женщин («От таких, — говорят они, — не уходят!»). А кинозрители, судя по письмам, ее обожают. Вспомним фильмы: «Вторжение», «Любочка», «Всего один поворот», «Вера, надежда, любовь», «Лето в подарок», «Пираты XX века», «Утреннее шоссе», телесериалы «Солнечный ветер», «Неизвестный солдат». И, конечно, «Белые росы», где она сыграла невесту одного из главных героев, которая словно светится ожиданием счастья...

— Для вас, человека с городской профессией, деревня, лес, река, видимо, понятия отвлеченные?

— Совсе нет. Я же родилась в деревне, рядышком был пруд, перед домом изумрудная лужайка, по которой любила бегать босиком. Без страха уходила в лес поговорить с листьями, деревьями — мне они представлялись одушевленными. У нас был огромный яблоневый сад. Это сказка, как он цвел! Ну а в огороде полно всякой всячины. А какой огромный липовый парк был! Теперь участки дачные, отгороженные друг от друга заборами. В речке сейчас вряд ли что водится, пруды заросли. Запустение...

— Ну что ж, будем считать, что в вашем лице и произошла та самая смычка города с деревней, о которой в последнее время с такой горечью и болью ведут дискуссии и наши депутаты, и мы вместе с ними...

— Слишком горько, чтобы иронизировать. А по сути все так и есть. У меня в кино прямая, так сказать,

«смычка города с деревней». Вот, например, в «Цыганском счастье» все действие фильма происходило в сельской местности, снимали на озере Селигер. Разве забудешь такую красоту! Так что природа меня не отпускает и в кино...

— Контакт со зрителями многое для вас значит?

— Мне всегда радостно, когда зритель понимает меня. Играла однажды спектакль в рабочем коллективе. В зале были в основном женщины. «Последняя женщина синьора Хуана» написана Леонидом Жуховицким как исповедь моей героини Эльвиры. Эта женщина двадцать лет беззаветно любила одного-единственного человека, и вот они встречаются. Но время остудило страсть Хуана, и Эльвира от безумства мук ревности поднимается к самой яркой вершине любви — самопожертвованию, сама отдает любимого своей молодой сопернице. На обсуждении спектакля меня поразила глубина суждений женщин-работниц. Они все единодушно говорили, что в Эльвире столько



нерастроченной женственности, столько благородства, что она обречена сегодня на одиночество. Я именно это хотела сказать своей работой, и они меня поняли! Мне было очень приятно, и в то же время я не всегда нахожу такое понимание у публики изысканной. Для меня

всегдашней и неизменной остается любовь к психологическому театру. Так меня воспитали в театральном училище имени Щепкина, и эта традиция идет от русской школы театрального искусства.

Сейчас в нашем искусстве много разных течений, вея-

ний, но для меня неизменно главным остается исследование человеческих отношений, человеческой души. Считаю, что «про это» нужны и фильмы, и спектакли, это не надоеет никогда. Много самых разных ролей сыграла я на сцене театра «Сфера», которым руководит Е. И. Еланская. Сейчас работаю в новом театре «Ковчег». На его сцене играю Глашу в «Грозе» А. Н. Островского. Бедная родственница, почти приживалка, но Глаша — настоящая чума в доме. Именно она толкает Катерину к Борису, Варваре дает ключи от калитки, чтобы та могла встретиться с Кудряшом... Жемчужина русской классической драматургии «Гроза» прочтена режиссером Галиной Дубовской как борьба любви и долга.

Письма зрителей очень вдохновляют. Обрадовало письмо от жителя Ставрополя, который, оказывается, не только смотрел все фильмы с моим участием, но и мечтает приехать в Москву посмотреть спектакли, в которых играю. Зрители очень внимательны — они запоминают меня даже в маленьких ролях. Вот и ответ на вопрос, который мучает всех актеров: сниматься ли в эпизодах, во всем, что предлагают? Я отвечаю: обязательно сниматься. Я не сторонница той точки зрения, что «в мелочах» все мастерство растеряешь. По-моему, на оборот.

— Чем вы сейчас заняты?

— Я заканчиваю работу в многосерийном детективе киностудии имени М. Горького «Вход в лабиринт» (братьев Вайнеров). Моя героиня — маникюрша, натура загадочная, неоднозначная, и вместе с тем именно с ней связана туго сжатая пружина сюжета всего телесериала. Выходит на экраны фильм той же студии «Двое на голой земле», где я играю хозяйку. В роли есть притчевое начало, и я с удовольствием работала над ней.

— Ваше отношение к прессе?

— Спокойное. Но для моих односельчан этот момент в моей творческой биографии оказывается весьма важным. Важно, что напишут. И ЭТО для них незбылемо: ведь напечатано в газете! Напечатано в журнале! Они все читают, следят за публикациями, касающимися меня, фильмов с моим участием, театральных работ.

— По каким законам стараетесь жить?

— По христианским. Мне кажется, в душе я истинная христианка. Моя первая кинороль — в фильме «Предательница». Я сыграла в нем молодую учительницу, работающую в детском интернате, где все в ней души не чают. Никогда не забуду своих чувств на съемочной площадке к брошенным детям, глаза и сердце переполнились слезами. Не должно

быть сиротских домов! Или: в центре города нищие просят милостыню. Не знаю, как можно изменить положение, но этого не должно быть! Я могу подать им денег, но это ничего не изменит.

Хорошо, что о милосердии вспомнили сейчас в нашем обществе. Но когда наконец у нас исчезнет крайняя бедность? Это невыносимо!

— А как насчет чудес? Верите в них?

— В детстве со старшим братом шла как-то по мосту, очень ветхому. Провалилась в дыру. Потянул меня брат за руку и, видимо, вывихнул сустав. Рука долго болела, лечили-лечили врачи, все без толку. Мама повела к бабке, та заговорила, и, слава богу, с тех пор все в порядке. Думаю, есть что-то такое... Но что? Какая такая сила? Не отвечу...

— Вы замужем?

— Мой муж врач-хирург. Кстати, обладает кое-какими неразгаданными наукой способностями.

— Чудеса чудесами, а реальность возвращает в сегодняшний день. Ближайшие творческие планы обнадёживают?

— Актеры — народ суеверный. С прогнозами лучше подождать...

Интервью взяли
А. БУРМИСТРОВА
и И. БРЕЗИЦКАЯ.

СМ