

22 ИЮЛ 1982

Моск. колледжолесу

СТУПЕНИ К СУДЬБЕ

О том, что режиссер Владимир Меньшов ищет школьников для исполнения главных ролей в картине «Розыгрыш», восьмилетний Дима Харатьян узнал случайно — рассказала сверстница, мечтавшая сниматься в кино. Сам же Дима тогда об актерском пути и не помышлял, хотя занимался в детской драматической студии города Красногорска и даже организовал вокально-инструментальный ансамбль. И все-таки разговор о «Розыгрыше» задал в душу: пионерский лагерь, где Дима тогда отдыхал, был неподалеку от Москвы, и он решил съездить на киностудию «Мосфильм».

Сегодня, став профессиональным актером, Дмитрий Харатьян удивляется отваге, с какой он когда-то переступил порог кабинета режиссера, читал стихи, басни, пел, рассказывал о себе, играл на гитаре. Во всяком случае Владимира Меньшова своей смелостью он убедил, что и помогло при утверждении Димы на главную роль Игоря Грушко. Вероятно, помогло и то, что своими внешними данными, характером, яркой эмоциональностью Дима Харатьян точно соответствовал представлениям режиссера об этом персонаже. Он много репетировал с Димой роль Игоря, и в результате школьник вышел на съемочную площадку предельно свободным: он не боял-

ся импровизаций, прекрасно находил контакт со своими ровесниками и актерами.

«Розыгрыш» прошел на экране с большим успехом. Дима получал в день десятки писем, его хвалили, поздравляли, желали новых побед в кино. Но авторы писем не догадывались, что именно в это время Дима решал для себя, быть ли ему актером. Успех в «Розыгрыше» он во многом справедливо относил и на счет интересной драматургии, таланта режиссера, менее всего усматривая собственные заслуги в том, как полюбили зрителям его Игорь Грушко.

... Он заканчивал школу, когда был вновь приглашен в кино. В фильме «Фотография на стене» режиссера Анатолия Васильева Дима играл своего ровесника Сережу Емельянова. Роль была сложнее, чем первая его экранная работа, это был рассказ о трудном душевном переломе, который выпал на долю подростка, о том, как мужает он, сумев найти в себе силы, чтобы заново оценить окружающих его людей и заново построить отношения с ними. Рядом с Димой на съемочной площадке была одна из самых интересных актрис современного театра и кино Марина Неелова, и работа с ней еще раз убедила школьника в том, как сложен путь на сцену.

И потому после окончания съемок, почти



совпавших с окончанием школы, Дима Харатьян уехал с геологической партией в пустыню Кызылкумы. Он стал рабочим, его трудовой день начинался в пять утра и заканчивался в семь вечера. Ему нравились люди, которые были рядом, и все-таки думалось о театре, о кино... И весной 1978 года пришел с документами в Театральное училище имени Щепкина, куда был принят на курс, работавший под руководством народного артиста СССР Михаила Царева.

САМОЙ памятной за годы учебы стала для Димы работа над ролями Гамлета и Тузенбаха в чеховских «Трех сестрах». Харатьяна увлекала неординарность человеческой личности, он не боялся контрастов, сочетания, казалось бы, несочетаемых, всякий раз стремясь найти собственное толкование классической роли.

Это помогло ему, когда он начал сниматься в картине Вадима Абраштова «Охота на лис». Небольшая по объему роль Кости Стрижака была сыграна им так, что этот персонаж встал в ряд с главными героями ленты. Харатьян был точен, ри-

суя еще очень юного, но бесконечно циничного человека, зловещего в холодном бездушии и убежденном эгоцентризме. Все это было глубоко спрятано под маской милостивого, как будто интеллигентного мальчика. И лишь в самые острые минуты открывался истинный его лик...

На третьем курсе Харатьян был снова приглашен режиссером Анатолием Васильевым сниматься в его фильме. В картине «Плывут моржи» он сыграл студента Ленюку.

Харатьян охотно играет на сцене и на экране небольшие роли, полагая, что именно эпизоды помогут ему научиться эмоционально насыщенной игре. Он интересно сыграл в этом плане в дипломном студенческом спектакле «Коммунист» и в картине Виктора Турова «Люди на болоте», удостоенной главной премии Всесоюзного кинофестиваля в Таллине. Сейчас Харатьян продолжает эту работу в новых сериях фильма «Люди на болоте», где его герой становится одним из главных действующих лиц. На киностудии «Беларусьфильм» он вскоре начнет работу в картине, которая пока носит условное название «Незаконченные воспоминания шофера междугородного автобуса».

ДМИТРИЮ ХАРАТЯНУ двадцать два года. Сыграно им пять больших ролей в кино — далеко не каждый его сверстник так вступает на профессиональный путь. Но сам Дима считает, что ему только еще предстоит оправдать слова, записанные в его дипломе, — «актер театра и кино».

З. ЛЫДИНА.

89