

## Дмитрий ХАРАТЬЯН



Для ученика 9-го класса Д. Харатьяна первой встречей с кино стал фильм «Розыгрыш» режиссера В. Меньшова. Но даже после такого удачного дебюта он не собирался «идти в артисты». Давно было решено другое: врач, хирург, да и родители очень хотели, поскольку сами получили техническое образование и были далеки от мира кино. Но жизнь принесла еще одну интересную и во многом решающую для Димы встречу с режиссером А. Васильевым, у которого он сыграл главную роль в телефильме «Фотографии на стене». Именно общение с этим человеком — воспитателем

Щукинского училища помогло ему определиться.

Так Харатьян стал студентом Театрального училища имени М. С. Щепкина. Он снялся в фильмах режиссеров В. Турова «Дыхание грозы», В. Абдрашитова «Охота на лис», ленте М. Ильенко «Школа». Все его небольшие, но насыщенные драматургическим и режиссерским материалом работы отличает острое желание понять своего героя, выявить и показать объемность образа, внутреннюю динамику его существования на экране.

Не так давно зрители увидели новую ленту «Плывут моржи». Это вторая совместная работа Д. Харатьяна с режиссером А. Васильевым. Здесь он единственный представитель молодого поколения. Роль сложная, конфликтная, раскрывающая не только темперамент и психологию героя, но и сущность его нравственных установок.

Сейчас на «Ленфильме» режиссер Д. Светозаров вместе с кинодраматургом М. Зверевой работает над фильмом «Скорость» по повести В. Мухоманова, где снимается и Дмитрий Харатьян.

— У нас очень молодая киногруппа, — рассказывает актер, — почти все дебютанты, даже у оператора-постановщика С. Астахова «за плечами» всего один фильм «Влюблен по собственному желанию». И, конечно, мы хотим, чтобы все получилось как можно лучше. Поэтому на съемочной площадке царит атмосфера особой сплоченности и приподнятости. Я играю одну из главных ролей — Гришу Яковлева — талантливого паренька из провинции, судьба которого поворачивается самым неожиданным образом. Наивный, смешной простак проходит через большие жизненные испытания. Не сразу находит он себя, определяет свои взгляды на жизнь. Развитие и становление этой самобытной, незаурядной личности является одной из основных линий в фильме.

Л. ЕРШОВА.

Соб. фотография, 1983, Совет