

Харатьян Вя.

30/IV 88

Советская молодежь  
г. Рига

30 АПР. 1988

ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ

# «ГАРДЕМАРИНЫ» — КАЖДЫЙ САМ ПО СЕБЕ

ЕСТЬ ТАКАЯ ФОРМА общения киноактеров со своими поклонниками: делается небольшой рекламный ролик из фрагментов фильма и показывается в зале на встрече со зрителями. А затем, пожалуйста, ваш любимец перед вами, расспрашивайте!

В преддверии таких забот Дмитрий Харатьян оказался в концертном отделе Всесоюзного киноцентра, где и был мною «пленен». На вопрос, повзрослел ли интерес режиссеров к нему после демонстрации по телевидению фильма «Гардемарины, вперед!», где он сыграл одну из главных ролей, Дмитрий ответил, что внимание постановщиков к нему прежнее (читай: предложений сниматься хватало и до), а вот любопытство зрителей к его персоне возросло необычайно. Письма приходят пачками, находят актера без особых задержек и в том

случае, если вместо адреса — «на деревню дедушке».

Притягательность кинематографа Дмитрий Харатьян почувствовал еще старшеклассником, когда режиссер В. Меньшов пригласил его на роль главного героя в фильме «Розыгрыш». Окончил театральное училище. Работал с режиссерами А. Васильевым, В. Туровым, В. Абдрашитовым... Параллельно с «Гардемаринами...» снимался на «Ленфильме» в ленте советских и мексиканских кинематографистов «Эсперанса» (режиссер Серхио Ольхович), где сыграл роль Владимира Ольховского, волею судьбы совсем юным гимназистом оказавшегося в Мексике. Еще одна главная роль, в ленте «Филиал», предложена белорусским режиссером Е. Марковским. Герой Харатьяна — завоевывающий свое «место под

солнцем» молодой специалист.

Не изменяет актер и телевидению: в объединении «Экран» снимается у режиссера В. Сергеева в сатирической кинокомедии «Клад». Играет одного из трех нашедших клад счастливых Комизм ситуации в том, что герои непременно хотят сдать клад государству, но желающих принять его все не находят.

КАТЕГОРИЧЕСКОЕ «Картину не люблю, это мой провал!» — как гром среди ясного неба. Это все, что захотел сказать Владимир Шельков о своей работе в «Гардемаринах...». Что ж, в сложной актерской жизни случается разное. Он человек пишущий, насчет публикации прояснится месяца через два. Тогда и решит, стоит ли круто менять всю жизнь. Если будет все, как задумал, кино превратится в хобби. Владимир не хочет, чтобы судьба зависела от случая, старается держать ее в собственных руках. Ампула? Вообще-то у него его нет. Фильмов у него много, но по отдаче, по настроению в хороших у него «ходят» лишь два — «Европейская история» И. Гостева и «Признать виновным» И. Вознесенского. В этих картинах «действовал, а не присутст-

вовал». Играть в театре не собирается, на сцену не рвется. Рекламу не любит — она (вернее, способ ее организации) унижает. Недавно закончил работу на Одесской студии по сценарию Юрия Щекочихина «Щенок» — играет подонка-наркомана, пять лет отсидевшего в тюрьме. На «Ленфильме» режиссер Э. Ясан начинает съемки современной сказки-притчи «Нечистая сила», где Владимиру предложена роль человека, идущего на любые компромиссы ради денег. В венгерской картине «Жизнь — сплошная авантюра» тоже досталась роль далеко не положительная... Думает поступать на Высшие курсы сценаристов и режиссеров, для чего, пусть ненадолго, придется приехать из родного Ленинграда в Москву.

...Сергей Жигунов оказался самым занятым человеком, видимо, по этой причине отказался дать интервью. Любознательность читателей могу удовлетворить скудными сведениями об актере. Живет в Подмоскowie. «Гардемарины, вперед!» его 13-я роль в кино. Сейчас вместе с Дмитрием Харатьяном собирается в поездку по нескольким городам с концертным номером. Ну, а если Рига окажется в стороне от их маршрута, зрители смогут встретиться с актером в конце этого или начале будущего года — на «Мосфильме» к тому времени завершится работа над лентой совместного производства СССР — ЧССР «Пилоты», где Сергей играет одну из ролей.

Алла БУРМИСТРОВА.  
г. Москва.

ТОН  
НОЙ ЖИЗНИ



86