Харатьян Дм. 15/V 90

Ленинская смена. — Алма-Ата. — 1990 — 15 мая

19

# РАНДЕВУ С ГАРДЕМАРИНАМИ,

## которые по-прежнему любят скакать на лошадях

*Из почты «Катюши»*

...АХ, КАК сейчас помню: пена кружев, непременный гусар с пышными усами, сладостный звон шпор, вальс. Гусар шепчет мне на ухо жаркие признания и целует руку в белой лайковой перчатке. Ах, рыцари былых времен, какими симпатичными вы кажетесь издали. Ах, кумиры женских сердец! Ах, гардемарины!

Увы, вальс с гусаром на балу существует лишь в моем воображении. Ботфорты, шпаги и рубахи, оказывается, взяты из театральной костюмерной. А гардемарины на моих глазах превращаются в Дмитрия Харатьяна и Сергея Жигунова — молодых актеров, сыгравших главные роли в фильме «Гардемарины, вперед!», который так полюбился зрителям.

— Наша неразлучная «тройка» гардемаринов сегодня, к сожалению, не в полном составе, — такими словами встречает меня гардемарин Алеша — Дмитрий Харатьян. — Не хватает Владимира Шевелькова (он играл Никиту Оленева). Дело в том, что Володя живет в Ленинграде, сейчас занят на съемках за границей, поэтому в Алма-Ату приехать не смог.

Что ж, беседовать с дуэтом тоже интересно. Первый вопрос — Харатьяну.

**— В фильме «Гардемарины, вперед!» вы, Дмитрий, сыграли романтического героя, рыцаря без страха и упрека. Однако в современной жизни такие понятия, как честь, благородство, многие считают устаревшими. Есть ли смысл играть сегодня такие роли?**

— Да, есть. Споры о «героях нашего времени» не утихали во все времена. Мальчишки всегда хотели подражать добрым, сильным, благородным рыцарям. Конечно, таких героев, как гардемарины или мушкетеры, в реальной жизни не встретишь, но они очень нужны нам, пусть даже в кино или книгах.

**— Как вы относитесь к тому, что юные поклонницы пишут вам письма, признаются в любви?**

— Письма мне пишут постоянно, в основном девушки. Конечно, я понимаю, что не мне, как человеку, они в любви признаются, а моему герою. Не скрою, это для меня очень лестно, потому что нет для актера ничего приятнее, чем осознание того, что создал образ героя, в которого поверили, которого полюбили зрители.

Я своих поклонниц понимаю. Однажды приходит время, когда нужно влюбляться, а идеалов в реальной жизни они не находят. Да и невозможно их, наверное, найти. Помните, в одной из песен «Наутилуса Помпилиуса» (кстати, это моя любимая группа) поется: «Любовь — это взгляд с экрана...».

**— Дмитрий, а вы не боитесь, что ваше амплуа романтического героя прочно утвердится и вам просто не будут предлагать другие роли?**

— Нет, не боюсь. Я хотел бы остаться в памяти зрителей именно гардемарином. Понимаете, многие фильмы уйдут, забудутся, а о «Гардемаринах» нынешние подростки будут помнить много лет спустя, как помним мы о тех фильмах, на которых воспитывались, — «Внимание, черепаха», например, «Доживем до понедельника», «Неуловимые мстители», как помнят о фильме «Розыгрыш» нынешние тридцатилетние. В юности все запоминается очень остро.

А что касается амплуа... Недавно я снялся в фильме хозрасчетной студии «Фора-фильм» «Мордашка». Я играю в нем героя, совершенно противоположного всем моим прежним. Боюсь даже, как бы не потерять после фильма часть моих поклонников. Герой — современный Дон-Жуан, имеющий успех у женщин и строящий на этом свою жизнь. Этот фильм коммерческий, эротический...

**— В фильме «Гардемарины, вперед!» вы все трое, друзья — не разлей вода. А в жизни!**

— И в жизни мы дружим. Судьба свела «гардемаринов» из разных мест: я из Красногорска, Володя Шевельков — ленинградец, Сережа Жигунов из Ростова-на-Дону. Возраст нашей дружбе не помеха. Должен сказать, что я самый «старый» из гардемаринов. В январе у меня был юбилей, даже страшно сказать, сколько стукнуло. Сережа — самый молодой, ему недавно исполнилось 27 лет.

— Вы, конечно, обратили внимание, что мы с Сергеем очень разные. И по характеру, и внешне: он высокий, стройный, красивый, стриженый, — начинает Харатьян.

— Ты невысокий, некрасивый, лохматый, — подхватывает Жигунов.

— К тому же цвет моих волос не является природным, — улыбается Харатьян. — Но это не дань моде. Ведь с нами, актерами, когда мы перевоплощаемся в своих героев, происходят не только внутренние, но и внешние метаморфозы.

Дело в том, что совсем скоро на экраны выходит новая кинокомедия режиссера Л. Гайдая «Операция «Кооперация, или Частный детектив». Тема, сами понимаете... Я сыграл в фильме председателя кооператива частного сыска Диму Пузырева! Работают в кооперативе два человека: я и мой папа. Он уже предпенсионного возраста, но активно мне помогает. Папу сыграл известный артист Спартак Мишулин, а так как мы с ним очень-очень похожи, ну, просто копия друг друга, то Гайдай, смелый экспериментатор, решил покрасить мою длинную шевелюру в цвет «спелого одуванчика». А у Сергея, наоборот, сейчас очень короткая стрижка, из-за чего его почти перестали узнавать на улицах...

— Да, мы разные, — смеется Дмитрий.— Но у нас с Сергеем есть и общие интересы: увлечение музыкой, песней, гитарой.

**— Кстати, о гитаре. Вы, Дмитрий, прекрасно поете.**

— Ну, уж... Я не эстрадный певец, и к себе в этом качестве с большой иронией отношусь. Я даже нотной грамоты не знаю, но, поскольку с детства люблю петь, поэтому и позволяю себе на встречах со зрителями брать в руки гитару. Пою обычно песни бардов, есть в моем репертуаре несколько русских народных песен. К сожалению, сам я песен не пишу, вот и приходится заимствовать у известных авторов и исполнителей.

Гитара в моей жизни большую роль сыграла. Благодаря ей я в 1975 году попал на «Мосфильм».

Первым фильмом, в котором я снялся, был «Розыгрыш». Получилось все, в общем-то, случайно. Я, в отличие от других, актером быть не мечтал и никаких артистических способностей не проявлял: рос совершенно обычным ребенком — посещал детсад, учился в школе, летом ездил отдыхать в пионерский лагерь. Как и все подростки, жизни без гитары в 15 лет не мыслил. В лагере руководил вокально - инструментальным ансамблем. Словом, ничего из ряда вон выходящего.

Как-то после летнего отдыха позвонила мне знакомая девочка, моя пионерская подружка. Сказала, что режиссер В. Меньшов приступает к съемкам фильма «Розыгрыш» и ищет ребят, которые умели бы петь и играть на гитаре. Она, конечно, сразу меня вспомнила. И говорит: «Бери гитару, завтра же поедем на «Мосфильм». Я иллюзий особых на свой счет не питал. Думал, таких, как я, там — пачками. Но все же поехал... Спустя три с половиной месяца совершенно неожиданно меня утвердили на одну из главных ролей.

Я потому так подробно рассказываю, что фильм мне очень дорог. И не только потому, что связан с моей юностью, но и потому еще, что с него, собственно, и начался мой путь в артисты. В. Меньшов — мой первый учитель и режиссер, я ему за все очень благодарен. Не будь этого фильма, наверное, не было бы ни «Гардемаринов», ни «Зеленого фургона», ни других, в которых я снялся. Наверное, и судьба моя сложилась бы иначе.

— Да, помогла гитара Димке. Хочу добавить к сказанному, что в фильме «Гардемарины, вперед!» Дима пел сам и за всех троих, — говорит Сергей. — И как темпераментно! На меня режиссер просто смотреть не мог, когда я под харатьяновскую фонограмму рот открывал, так я дергался. А потом сказал: «Ты так мучался, лучше надо было дать тебе самому спеть». Но у меня, к сожалению, голоса нет совершенно, а музыкальную школу я закончил по классу фортепиано. Правда, меня оттуда выгоняли неоднократно. Я вообще учился плохо: из театрального тоже выпроваживали не единожды...

**— Вы это серьезно!**

— Позвольте, я отвечу, — улыбается Харатьян. — Я ужасно завидую тем артистам, которые, помимо своей актерской специальности, умеют делать что-то еще на достаточно высоком профессиональном уровне. Сережа пишет стихи, песни, пьесы, словом, у него не только актерский талант. Очень много написал трогательных детских песенок. Впрочем, они настолько детские, насколько и взрослые...

**— У каждого актера есть свое амплуа. Какое оно у вас, Сергей!**

— Я лошадник.

— !!!

— В кино я сыграл всю кавалерию: был гусаром, уланом, кавалергардом. Буквально в каждом фильме езжу на лошади. Режиссеры меня без нее уже и не мыслят. Даже в фильме про летчиков - истребителей умудрился проехать на лошади.

«Лошадником» меня зовет Дима. Я не обижаюсь. В армии служил в кавалерийском полку. Люблю лошадей и люблю на них ездить.

В каком-то водевиле была фраза: «И в манерах чувствовалась склонность к лошадям». По-моему, здесь намек на кавалеристов. И совершенно зря. Кавалеристы — люди хорошие, здорового образа жизни.

Еще я очень люблю фехтовать на «железках» различной длины и веса. Я даже пострадал из-за этого: у меня два тяжелых шпажных ранения и куча царапин. В свое время я перетаскал домой чуть не всю кафедру фехтования театрального института. И долго был бы обладателем «коллекции», если бы не мое последнее ранение и не разбитые люстры в доме (сами понимаете, потолки у нас в квартирах низкие). Это доконало моих домашних: жена раздала все «холодное» оружие — шпаги, эспадроны, рапиры — моим друзьям. Так что я теперь безоружный. Правда, на свой день рождения (мы с Димой оба родились в январе) мне удалось сразиться с Харатьяном.

Вообще у меня трудная жизнь со склонностью к спортивным мероприятиям. Восемь месяцев я был вынужден заниматься атлетической гимнастикой, обстоятельства вынудили. Сейчас на киностудии имени М. Горького сдается картина, которая называется «Подземелье ведьм» (по фантастической повести Кира Булычева). Я сыграл в ней главную роль — космического десантника XXI века. Фильм — некая смесь «рэмбо» и «звездных войн». Содержание рассказывать не буду, скажу только, что фильм очень дорогой и занятный, начиненный всякими ужасами в виде летающих птеродактилей, приключениями, трюками и т. д. Словом, рекомендую вам его посмотреть! Получите массу острых ощущений.

**— Жаль, что друзья-гардемарины больше не встретятся на экране!**

— Рано сожалеете. Во-первых, мы вместе с Володей Шевельковым снялись у режиссера Евгения Герасимова в фильме «Поездка в Висбаден» (по повести Тургенева «Вешние воды»). Правда, Володя играет положительного героя, а я отрицательного. Я там по ходу фильма увожу у него девушку. До сих пор неудобно: Володя не женат, а я с ним так обошелся. Друг, называется...

А, во-вторых, мы все трое скоро будем снова вместе. Сейчас снимается продолжение фильма «Гардемарины, вперед!». После показа редакции газет и журналов, телевидение буквально завалили письмами, требуя продолжения фильма. Так что скоро вы встретитесь с гардемаринами в новом фильме «Виват, гардемарины!».

Нам с Димой выдали шпаги, коней. Дела у гардемаринов идут весьма успешно. Съемки только начались, а мы уже успели «убить» человек двенадцать. И всех людей достойных, в том числе и Михаила Боярского. Так что гардемарины нос не вешают! До скорой встречи!

**На рандеву с гардемаринами побывала С. ДЫЛЕВСКАЯ.**

Редактор О. НИКАНОВ.