

Мак. Кинематографы - 1995. - 7-й кн. - с. 1.

Все, кто знаком с ДМИТРИЕМ ХАРАТЬЯНОМ, знают, какой он хороший человек. А до недавнего времени в него были влюблены все девчонки, пока левой ногой дверь в кинематограф не открыл Владимир Машков, которого теперь подпирают борцовские плечи и азиатские глаза Евгения Сидихина.

Актерская судьба немилостива, а жизнь

ношникам негде посидеть и выпить, а они так любят это делать.

Кинематографисты — люди непрехотливые, поэтому Мороз с Харатьяном решили не экспериментировать на желудках собратьев осьминогами и акулистыми плавниками, а пригласили повара-венгра, который сыплет в национальные блюда любимый

ХАРАТЬЯН УШЕЛ В РЕСТОРАННЫЙ БИЗНЕС

продолжается. Теперь Харатьян — хозяин клуба "Кино" на Олимпийском проспекте. Второй хозяин тоже кинематографист — режиссер ЮРИЙ МОРОЗ, который поручил вести дела своей жене, актрисе Марине Левтовой.

Славная компания уже отпраздновала в клубе День кино, юбилей Петра Ефимовича Тодоровского, провела пресс-конференцию по фестивалю в Лос-Анджелесе и собирается стать модным кинематографическим местом, поскольку, кроме ресторана в Доме кино, ки-

венгерским народом красный перец в умеренных количествах. Но киношники по старой доброй традиции предпочитают заказывать пельмени. Их уже на всех не хватает, поскольку это блюдо в клубе самое дешевое. Порция стоит восемь долларов, но для малоимущих коллег пельмени, как и все остальное, идут дешевле, со скидкой 30 процентов. Так что теперь нам есть где душевно посидеть с пельмешками и водочкой.

Н. Р.