

Дмитрий ХАРАТЬЯН:

Актер и певец Дмитрий ХАРАТЬЯН не нуждается в представлении. Наши читатели, особенно юные, умоляют почаще устраивать встречи со своим кумиром – юным гитаристом Грушко («Розыгрыш»), отважным гардемарином («Гардемарины, вперед!») и пылким графом де ля Модем (сериал «Королева Марго»). В завершение ретроспективы фильмов Леонида ГАЙДАЯ корреспондент «Антенны» Елена ВАСИЛЬЕВА попросила актера рассказать о съемках последнего фильма непревзойденного мастера комедии – картины «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди». В этом фильме Дмитрий сыграл роль суперагента КГБ.

Дмитрий, так какая же погода стояла на Брайтон-Бич во время съемок картины в Нью-Йорке?

– Были и дожди, но большей частью все двадцать съемочных дней в Америке стояла нормальная погода. Так что образное название фильма – это лишь пароль двух действующих в картине секретных агентов – КГБ и ЦРУ.

– Как получилось, что амплу романтического героя, которого зрители так полюбили в «Розыгрыше», «Гардемаринах», вы сменили на эксцентрику в комедиях Гайдая «Частный детектив, или Операция «Кооперация» и «На Дерибасовской...»?

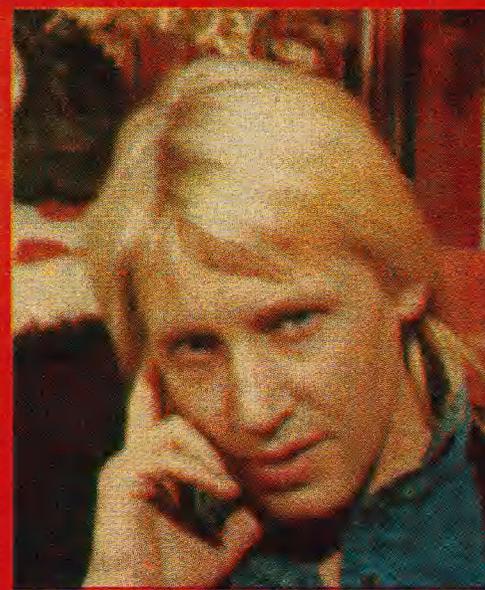
– До комедий Гайдая в моей кинобиографии уже была одна характерная роль в приключенческом фильме «Зеленый фургон». К слову, приглашая меня на первую комедию, Леонид Иович видел только этот фильм с моим участием. Во времена моего студенчества в дипломном спектакле по водевилю Лабиша «Копилка» я играл внешне совершенно не похожего на меня персонажа. Мой аптекарь Корденбуа был толстый, неповоротливый, с пышными бакенбардами, и говорил он гнусаво-простуженным голосом. В «Частном детективе...» я хотел играть роль Виктора, директора кооперативного туалета «Комфорт», но Гайдай все-таки убедил меня взяться за сыщика Диму Пузырева. Мой герой так пришелся по душе сценаристам Инину, Гайдаю и Воловичу, что они задумали снимать продолжение о похождениях частного детектива. Но позже идея видоизменилась, и в конце концов получился сценарий «На Дерибасовской...» с совершенно новым персонажем – суперагентом КГБ по имени Федор Соколов. На эту роль кроме меня пробовались Дмитрий Певцов и Александр Кузнецов («Джек Восьмеркин – американец»). Утвержден был Кузнецов, но тот запросил слишком высокий гонорар, и Леонид Гайдай снова вернулся к моей кандидатуре.

– Каким «ветром перемен» занесло в советскую комедию вашу партнершу по фильму – американскую актрису Келли Мак-Грилл в роли Мэри Стар, агента ЦРУ?

– Выбирая натуру в Америке, Гайдай обратился в актерское агентство, созданное там

ОДНОРУКИЙ БАНДИТ – ЛЮБИМЕЦ ГАЙДАЯ

Актриса – 1997 – 24 февр. 2 марта. С 2-3



■ Дмитрий ХАРАТЬЯН: кумир девчонок

бывшей сотрудницей «Ленфильма». И его убедили, что сниматься в картине должна именно американка. Режиссер долго сомневался в своем выборе. Ведь Келли, не имея опыта работы в кино, участвовала лишь в нескольких «мыльных операх». Актриса не говорила по-русски, и мы общались с ней через переводчика. Первое знакомство с Россией вызвало у нее шок. Она приехала к нам накануне августовских дней 1991 года, оставив в Америке мужа-банкира, с которым даже не успела провести свой медовый месяц. Наша группа выехала на съемки в Алабино, как раз туда, где стояла Таманская дивизия, а по шоссе грохотали гусеницы танков, направлявшихся в центр столицы. Телефонной связи с США не было, и муж долго не мог дозвониться до Келли. Я помню, как болезненно она переживала эти события: попытку военного переворота, смену власти. Увидеть Москву такой в «эпоху перемен» она никак не ожидала.

– А кто озвучивал роль Мак-Грилл на русский язык?

– Наталья Варлей. Это какая-то ирония судьбы. У Леонида Иовича была странная особенность: он не позволял своим актрисам озвучивать на экране собственных героинь. «Кавказскую пленницу», как и другие женские роли в фильмах Гайдая, озвучивала Клара Румянова. И вот теперь американка заговорила голосом Натальи Владимировны.

– Какие особенности характера Леонида Гайдая вам запомнились еще?

– Он был очень азартным человеком, истинным игроком. Любил игровые автоматы, а особенно «Однорукого бандита». Играл в них самозабвенно. В Атлантик-Сити в «Тадж-

Махал» – втором азартном местечке после Лас-Вегаса, напичканном казино, рулетками и картами, – американцы разрешили бесплатно отснять несколько необходимых по сюжету эпизодов. Телекомпания, узнав о предстоящих съемках, тотчас прислала своих журналистов, чтобы взять интервью у Гайдая и у нас, актеров. Меня они почему-то в один голос сравнивали с Робертом Редфордом. Но я на него совершенно не похож: он и выше, и красивее меня. Так вот в этой атмосфере Леонид Иович неожиданно придумал для самого себя небольшую роль: обезумевший от азарта человек «доигрался до такой ручки», что с остервенением отрывает эту самую ручку от игровой машины и полицейские выносят его оттуда на руках. Кстати, в Москве дом Гайдаев находится недалеко от аэровокзала, и, как мне рассказывала Нина Павловна Гребешкова, ее муж часто ходил туда играть на автоматах. И не возвращался домой, пока не просаживал все деньги до копейки. В этом безудержном азарте есть что-то от детства. Недаром Гайдай всегда говорил, что картины снимают для детей, имея в виду детскую непосредственность восприятия юмора.

– Дмитрий, почему на вашем автоответчике записаны сообщения на русском и английском языках? Вам активно звонят иностранцы, зазывают к себе поработать?

– На автоответчике – голос моего товарища Гарика Сукачева. Этот телефон – его подарок мне на свадьбу. Конечно, мне звонят друзья из разных стран, но по поводу заграничной работы я никогда не питал иллюзий. Возможно, музыканты или танцоры и могут там чего-то достичь, но для актеров – это тщетные попытки. Например, Александр Кузнецов, о котором я уже упоминал, осуществил мечту и уехал – таки в Америку. Недавно я увидел его рядом со Сталлоне в одном американском фильме. Он там на крупном плане произносит целых два слова. Вероятно, здесь его карьера сложилась бы совершенно иначе.

– А где вы сейчас снимаетесь?

– Играю главную роль в фильме «Кризис среднего возраста». Для нас всех было полной неожиданностью, когда актер, музыкант, поэт и вообще незаурядная личность – Гарик Сукачев решил попробовать себя в кинорежиссуре. Он ставит фильм по сценарию Ивана Охлобыстина, в котором мой герой катится по накатанной колее – живет поверхностно и бездумно, но до определенного момента...

**«НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ
ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ
ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ»**



СРЕДА

21.15