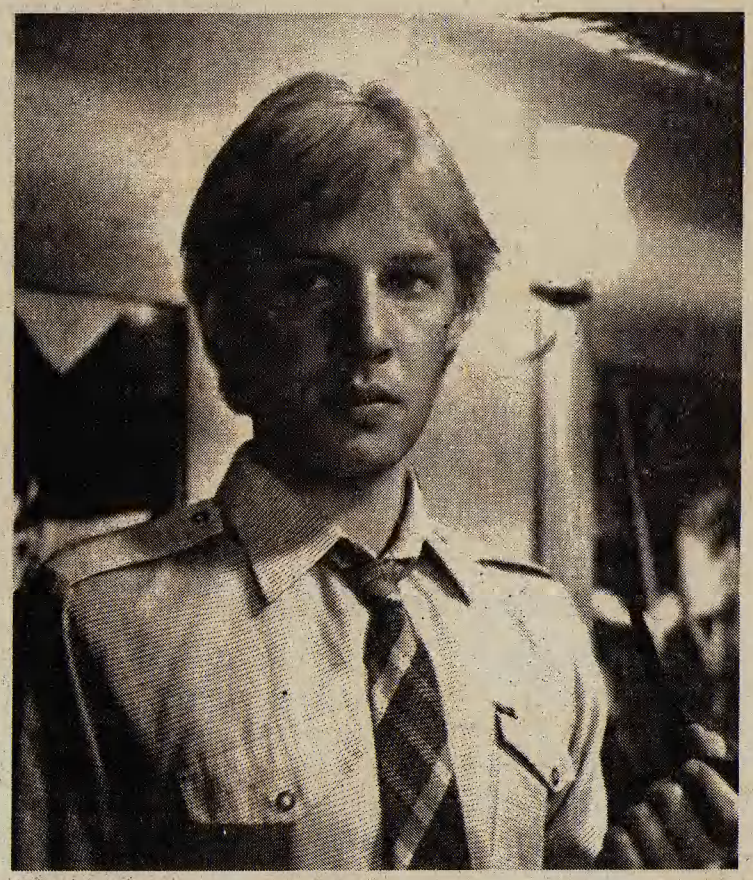
Харатьян Дм. 12.91.

● *Пресс-картотека "НМ"*

К портрету лучшего актера 1990 киногода. Кто же будет "героем нашего времени"?



Дмитрий ХАРАТЬЯН в роли частного детектива.

Харатьян? Да кто же не знает нынче Харатьяна? Популярность исключительная достигла апогея в прошлом году, когда он был признан лучшим актером киногода (конкурс журнала "Советский экран"). Почти все статьи о нем начинаются: "Милый, обаятельный, общительный, доверчивый...".

У каждого поколения свои кумиры. Были, а у многих и остались, свои "герои нашего времени": Н. Рыбников, А. Баталов, О. Стриженов, Н. Михалков, Р. Нахапетов, С. Любшин, А. Миронов, О. Видов, А. Абдулов...

Секрет популярности Дмитрия Харатьяна, конечно, где-то и в... конфликтности и агрессивности нашего времени. Молодое поколение в "кризисе сближения" бросилось от "Маленькой Веры" к "милому другу" в "Мордашке" и больше всего, конечно, к его безупречно-романтическому, обаятельному герою в "Гардемаринах". Хорошо, что молодой актер весьма трезво отнесся к шквалу популярности после фильмов: "Гардемарины, вперед!" и "Виват, гардемарины", где он сыграл одну из главных ролей, понимая, что она во многом зависит от рекламы, а не только от мастерства и таланта. Рекламы он не чурается. Охотно дает интервью, участвует в шоу-программах и концертах, с которыми он и Сергей Жигунов исколесили всю страну.

Но долг, призвание артиста — не столько доказывать словом (особенно, давать красочные, пустые интервью), сколько утверждать делом. Давайте разберемся с "долгом" и артиста Дмитрия Харатьяна, увы, не обласканным серьезными статьями о своем творчестве и видимый прежде всего, как бесстрашный "гардемарин".

Вспомним, что Дима Харатьян взращен нашей студией. Еще восьмиклассником Дима пришел на киностудию "Мосфильм" и сыграл главную роль Игоря Грушко в фильме талантливого режиссера В. Меньшова по сценарию опытного драматурга С. Лунгина "Розыгрыш". И имел успех у зрителей! И все-таки, как признается сам артист, первым большим учителем его в искусстве и благодаря которому он решил стать актером, был режиссер А. Васильев в телефильме "Фотография на стене". Потом была учеба в Щепкинском училище при Малом театре и более 20 киноролей. Какие они? Самые различные в быстро меняющихся эпохах, стилях, жанрах...

Обо всех киноролях актера и не расскажешь. Просто вспоминая одну работу за другой, убеждаешься, как много было найдено, освоено, накоплено за то время... Ему везло и на режиссеров, и на партнеров. Харатьян, кажется, актер на все амплуа. У него присутствуют, на первый взгляд, неярко выраженные факт личности и своя тема. Вспомните его работы и вы убедитесь, что это именно так: юный подлец Костя Стрижак в фильме В. Абдрашитова "Охота на лис", "деловой" автосервиса Гриша Яковлев в "Скорости", "сыщик" 20-х годов в телефильме "Зеленый фургон"; тракторист из "Клада"; волею судеб гимназист, оказавшийся в Мексике ("Эсперанса")... и просто такие разные кинокартины, как эксцентрическая комедия "Частный детектив, или Операция "Кооперация", социальная драма "Лицом к стене", фантасмагория "И черт с нами!", популярные "Мордашка" и "Гардемарины" (а вскоре и их "Новые приключения" появятся).

Умение найти стиль каждой роли, заполнить себя сутью другого человека — это первейшая задача профессии, с которой Харатьян справляется на "хорошо" и которая выливается в его призвание. Не будем забывать, что актер зависит от роли, а роль от автора и режиссера-постановщика. Он — зависимое существо. Мы же порой просчеты кинокартины по привычке относим именно к актеру. Кто выбрал эту нелегкую профессию, им стоит пожелать терпения и мужества, ведь им приходится всю жизнь держать экзамен на самое высокое звание — Актер!

Виктор ЛАПТЕВ.