



Экран и сцена —
1993. — 9-16 дек (49)
— с. 16.

«СВОИ», надеюсь, в заголовке не будет читаться, подобно невзоровским «нашим», хотя в синонимическом ряду они и через «эпт»: свой, близкий, наш, единым миром мазанный. Побудите же меня отдать слов о кумире СВОИМ—журналистам-критикам, партнерам-актерам, режиссерам и «лицам официальным» неоднократно самим Дмитрием Харатьяном высказанное неудовольствие: «Я что, на серьезный разговор не тяну!». И потому-то я решил: пусть говорят!

...Харатьян? Это такой беленький, чистенький мальчик с армянской фамилией? Кстати, а почему это он блондин? Крашеный?

...среди старой гвардии наших артистов есть замечательные, великолепные, блистательные таланты, ни в чем не уступающие, я считаю, «лучшим зарубежным образцам». А среди молодежи? Мне кажется, популярность милого, славного, очаровательного Димы Харатьяна намного опережает его талант.

...молодой парень, обаятельный, раскованный, веселый — такие всегда нужны. И сегодняшняя тотальная влюбленность в Диму Харатьяна — разве не того же порядка явление?

...зритель всегда прав — это не объяснение, это признание в бессилии объяснить, почему зритель однажды назначает себе в кумиры актера, мимо которого еще вчера проходил равнодушно. Тут и сгодился бы сколь-нибудь серьезный аналитический комментарий культуролога психолога: как, когда, почему и зачем рождаются звезды, подобные, например, Дмитрию Харатьяну.

...очень хорошо помню свое состояние начинающего режиссера, который должен выбрать актера на главную роль в своем первом фильме. Растерянный сижу перед пасьянсом из фотографий претендентов. Самые малые шансы имел Дима Харатьян, девятиклассник из подмосковного Красногорска: на пробы попал случайно — просто сопровождал одноклассника, решившего попытаться счастья в кино; в



С точки зрения своих

самодеятельности никогда не участвовал, большого желания сниматься не изъявлял и вообще, собиравшись поступать в технический вуз. Но были в нем обаяние, природная раскованность, фото- и кинопробы обнаружили редкостную его фотогеничность, органичное существование в кадре. К тому же, он хорошо играл на гитаре, что было немаловажно для нашей картины. Уверен, мой выбор во многом определил судьбу будущего фильма, судьбу же Димы повернул на 180 градусов.

...в 1977-м окончил полный курс средней школы № 9 города Красногорска. При удовлетворительном поведении обнаружил следующие знания: русский язык, литература — 4, история СССР, всеобщая история, обществоведение, физкультура — 5, физика, алгебра, геометрия — 3.

...за время работы в полевой период в качестве рабочего II разряда аэрогеофизической партии Харатьян Дмитрий Вадимович проявил себя дисциплинированным и добросовестным работником. Стойко переносил трудности полевой жизни в условиях резкого континентального климата пустыни.

...мастерство актера — 5, русский язык, литература — 4, история СССР — 3: на основании протокола Приемной Комиссии от 24 июля 1978 года зачислить на первый курс актерского отделения Театрального училища имени М. Шепкина.

...артист он хороший, но... Я сто лет в кино работаю и когда молодой артист на съемках регулярно «в стельку»... Какое там «позволял»? Регулярно! Это же абсолютное пренебрежение и к профессии, и к товарищам по работе, партнерам.

...за систематические пропуски занятий без уважительных причин 13 декабря 1978, 22 марта 1979 — выговор, 20 ноября 1979 — строгий выговор.

...наших надежд Дима не обманул, показав высокий и удивительный для его нежного тогда возраста профессионализм. Он не потерялся в блистательной компании классиков нашего театра и кино. Считаю, что большой зрительский успех нашей картины в свое время выпал именно благодаря участию в ней молодого тогда Харатьяна. Страшно жаль, что не состоялась картина Хуциева о Пушкине — эта роль позволила бы ему полностью раскрыться, продемонстрировала бы масштабы его дарования.

...история КПСС, русская литература, сценическая речь — 4, французский язык — 5, танец — 3, фехтование, сценическое движение, музыкальное воспитание, этика, грим, вокал, физкультура — зачет. В инсценировке «Коммуниста» на III курсе играл в машиниста, в дипломном спектакле «Копилка» играл Корденбуа, репетировал Тузенбаха в «Трех сестрах». Распределен в Ярославский ТЮЗ.

...держись, Армен Джигарханян! Выходит Димка Харатьян.

...в Диме меня привлекли молодость, и главное, ошутимая внутренняя и внешняя раскованность, легкость, пластичность — в нем просматривалась так необходимая нам даже непохожесть, а угадываемость: во внешнем абрисе, рисунке носа, лица, в его голубых глазах. Хотя для характера Александра Сергеевича он был, конечно, «легковат». Но это были уже мои заботы, сценариста и режиссера.

...за манерами пай-мальчика в нашем фильме он сумел показать мерзавца и негодяя.

...Харатьян удачно снялся в моей картине — фильм приключенческий, музыкальный, насыщенный вокальными номерами и трюковыми эпизодами, которые требуют от актера не только природного таланта, но тщательной работы над профессиональными задачами жанрового кинематографа. Уверена, что творческий диапазон его намного шире тех ролей, которые он на сегодняшний день создал — хотя ролей этих немало и многие из них заслуженно считаются его удачами.

...как говорится, он актер милостью божьей: убедителен, интересен, самобытен, ничего не делает формально, все пропускает через себя. И имеет право говорить от имени своего поколения: среди студентов, солдат, рабочих, актеров есть похожие на него, он в лучшем смысле воплощает черты современно-молодого человека.

...я бы не хотел иметь такого шумного успеха, потому что в итоге его просто нет. Слава Богу, у Димы достаточно достоинства, чтобы относиться к этому с юмором.

...популярность — вещь очень условная, ни к таланту, ни к искусству отношения не имеющая. Это СПРОС. На Димку необходим хороший сценарий мюзикла и хороший режиссер — как заразительно он пел в кадре за всех нас троих!

...Дима очень внимательный партнер и поражал не только своей техничностью, всегдашней «боевой готовностью», но человечностью, которую никакой техникой не наработаешь: его собранность, внутренняя сосредоточенность на роли, уверенность помогали и мне. Бывает, на съемочной площадке что-то пытаешься с партнером «изобразить», что-то ему говоришь, а в ответ — сплошные «голубые глаза». От Димы даже на кинопробах исходит человеческое тепло, все время рядом чувствуешь живого человека. К тому же, за ним чувствуется какая-то драма. Думаю, ему вообще не присуще самоощущение звезды и внутренне он глубже, интереснее своих лирических героев.

...абсолютно убежден, что актерство, внешний рисунок, показуха Диме противопоказаны — он глубже того, что играет. Он органичен как собака! В последних его картинах ощутил некий акт насилия над своим естеством — из него все пытаются выжать милашку-мордашку, а ему время входит в Достоевского, не изображать попрыгунчика, а жить!

...совершенно не считаю, что «мордашкой» его заклеили — в первую очередь, он остается гардемарином нашего кино! Есть очень тонкие, талантливые, замечательные актеры, но народ их не знает, не любит так самозабвенно, а Харатьян — истинная звезда нашего кино: красивый мужик, замечательный актер. Из таких и надо делать звезд!

...в «Гардемаринах...» роль его, конечно, фанерная, но в нем есть романтизм, он способен «держаться» и серьезный характер — он не виноват, что его так «пользуют».

...было очень и очень приятно встретить в молодом и популярном артисте интерес к жизни — с ним не страшно было остаться наедине. С ним есть, о чем поговорить. Ведь как киношные партнеры —

отснялись и разбежались, а между дублями, сами знаете, о чем разговоры. Дима интересуется многим, многое видит, он интересен человечески.

...он стал любимцем поколения, которое выбрало «Пепси». Но меня всегда притягивали в нем ум, интеллигентность, здоровая самоирония. Думаю, он прекрасно оценивает истинную цену своей популярности: забудутся «мордашки» и «гардемаринки», придет время оплачивать векселя нынешней популярности по жесткому гамбургскому счету актерского мастерства. Думаю, он готов к этому.

...еще на кинопробах я обратил внимание на совершенно прелестные его внешние данные, детскую непосредственность и, в то же время, рациональное, осознанное отношение к профессии. В нем очень развит дух человечности. Не сравнивая их актерских данных, можно все-таки говорить о его внутренней романтичности, мужественной типажности и нежности, присущих, скажем, великому французскому Жерару Филиппу. «В нем есть лучезарный глаз!» Его образ видится мне как образ молодого орленка. И ни в коем случае не следует ему «оправдываться» за свои победы в рейтинге — быть принятым молодым поколением за своего героя — большое достоинство актера.

...от моего имени скажите о Диме самые-самые слова: прекрасный, чуткий партнер, обаятельный человек. Он отлично держит комедийный стиль картины, хотя по амплуа, конечно, простак и лирический герой. Широкодушное наше представление о комедийности — актер должен кривляться, ну, вжимки и прыжки. В Диме этого абсолютно нет. Но в нем есть очень тонкое чувство юмора, и наш откровенный, иной раз балаганный «юмор» ему противопоставлен. К сожалению, его «пользуют» пока только внешне: белозубость, симпатичность.

...популярен, как оказалось, не актер Дмитрий Харатьян, популярен тип героя, им олицетворяемый. Популярность — как оказалось, лишь зрительский спрос. Зрителю, как оказалось, не хватает героя романтического. Но говоря о популярности Дмитрия Харатьяна, мы ни в коей мере не должны иметь в виду его потенциал актерский, меру его таланта, его вклад в искусство.

...Дмитрий Харатьян, который, в сущности, никогда не считался актером комедийным, в нашем фильме блестяще проигрывает эксцентрические и гротесковые варианты своего героя-маски, артистично превращается — именно превращается, не «перевосполняется» — это совсем иные принципы работы актера! — в гусара, сумасшедшего, даже женщину. И я понял, что не зря вот уже пять лет зрители безраздельно отдали ему свои симпатии: в нем есть точный внутренний автопилот, он высокопрофессиональный артист!

PS: вышеприведенные высказывания принципиально обезличены, неконкретны — смыслом и сутью их «монтажа» было дать ОБЩЕЕ восприятие кумира коллегами-партнерами. Тем самым СВОИМИ.

Геннадий СУХИН.
Фото Игоря Гневаева.

Главный редактор А. А. АВДЕЕНКО

Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Индекс 50182, Тип. 14386. Адрес редакции: 101484, ГСП, Москва, ул. Новослободская 73. Факс: [095] 2003225. Телефон секретариата: 285-79-28. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция справок не дает. «Экран и сцена» выходит по четвергам. Учредитель: журналистский коллектив. Цена свободная. Подписано в печать 8.12. 1993 г. в 14.00. Тираж 10000.