Харатьян Дмитрий

21 янв. 2000

Аиф-комсомолец. – 2000. – 21 янв. – С. 1, 3

ПОСЛЕДНИЙ БАЛОВЕНЬ СУДЬБЫ

Дмитрий Харатьян: "Я не тяну на сорок лет!"

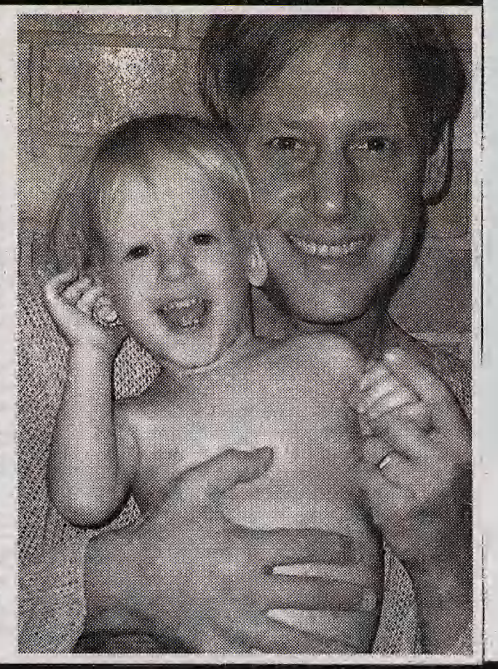
Зритель настолько свыкается с образом любимого актера, что порой даже не замечает, как его кумир меняется с годами. Дмитрий Харатьян для целого поколения был и остается гардемарином. Голубоглазым юношей с огоньком во взгляде, свято верующим в идеалы добра и справедливости.

Между тем этому юноше сегодня стукнуло сорок лет. Сюрприз? Кстати, сам Дима, с которым мы накануне договорились об интервью, удивил сразу: "Я не буду отмечать свой день рождения. Есть такое поверье или суеверие, что мужчинам не рекомендуется отмечать свое сорокалетие. Я человек довольно суеверный и, если интуитивно чувствую приближение неприятностей, стараюсь по возможности их избежать..."

Впрочем, праздник все же состоится. Дело в том, что в один день с Димой родилась и его дочь Александра. Сегодня ей исполнится шестнадцать. "Для нее это действительно рубежный возраст, — смеется папа. — Теперь она человек уголовно ответственный. Ее день рождения наша семья будет отмечать в субботу".

Между прочим, на съемочной площадке Харатьян оказался почти в 16 лет. Первый съемочный день в картине "Розыгрыш" состоялся 4 января 1976 года. Таким образом, скоро можно будет отметить своеобразный юбилей — 25 лет в кинематографе. Но об этом немного позднее...

(Читайте 3-ю стр.)



ФОТОРОБОТ

Дубль первый. Дебют под копирку

— Дима, по сути твоя кинокарьера началась благодаря женщине. А в дальнейшем прекрасный пол как-то влиял на твою жизнь?

— Женщины в моей судьбе всегда занимали особое место. Начнем с того, что я появился на свет благодаря женщине. Девушка Галя привела меня на съемочную площадку "Мосфильма". Своим главным педагогом в актерской профессии я считаю Римму Гавриловну Солнцеву. Кстати, грядет ее 70-летний юбилей. И конечно же, моя вторая мама Светлана Дружинина. Человек, который резко повлиял на мою актерскую карьеру.

— У тебя в "Розыгрыше" был очень необычный окрас волос. Нечто среднее между темным и белым. Это был твой натуральный цвет?

— Нет, в то время я был настоящим блондином. Уж и не знаю, чем это не устроило Меньшова, но в результате меня ежедневно перекрашивали. При этом способ был выбран довольно странный: гримеры пользовались не краской, а обыкновенной копировальной бумагой. В прямом смысле слова меня ею натирали, и получался очень модный в то время пепельно-серый цвет. Домой после съемок я приезжал очень поздно и сразу заваливался спать. В итоге все наволочки были жуткого черного цвета. У моей мамы от постоянной стирки буквально отнимались руки!

Дубль второй. Дублеры всегда в цене

— В твоем кинобагаже масса картин с трюковыми эпизодами. Ты в них сам участвуешь или предпочитаешь использовать дублера?

— Я глубоко убежден, что каждый должен делать свое дело. Поэтому дублеры у меня были, есть и будут.

Хотя есть некоторые вещи, которые я в силу своей спортивной подготовки могу сделать сам. Проскакать на лошади, фехтование, вождение, драки какие-нибудь. То есть все то, что не опасно для жизни. Прыгать с десятого этажа или Останкинской башни на асфальт я не буду.

— Как ты спортивную форму поддерживаешь?

— У меня разработан целый комплекс упражнений. Минимум два раза в неделю я играю в теннис у себя в Красногорске. Кроме того, постоянно хожу в спортивный клуб "КаттиСарк", где у меня и тренажеры, и массаж, и турецкая баня. Если выезжаю на концерты, программа, конечно, нарушается, но пытаюсь делать хотя бы минимальную зарядку. В целом же спортивная форма это тоже неотъемлемая часть моей профессии.

— Как у тебя на алкогольном фронте? Если почитать твои давние интервью, то похоже, что такая проблема возникала...

— Всякое случалось... Сейчас у меня между употреблением спиртных напитков всегда большой промежуток времени. То есть, постоянная борьба. Сигареты? Если и курю, то, как правило, буквально одну сигарету перед сном. А стоит мне днем закурить, как тут же оказываюсь в депрессивном состоянии.

— Говорят, что кроме алкоголя актеры еще и к наркотикам не равнодушны...

— Я с наркотиками не дружу... Здоровый образ жизни приносит мне больше удовольствия, чем алкоголь и наркотики, вместе взятые.

Дубль третий. Государство, отдай налоги!

— Где ты сейчас снимаешься?

— Практически закончил работать с Дружининой в сериале "Тайны дворцовых переворотов". Закончились съемки третьей серии в сериале "Маросейка, 12". Это про налоговую полицию. Работали в очень жестком темпе по двенадцать-пятнадцать часов в день, несколько недель подряд. Что еще? Ага! Есть небольшая роль в сериале "Каменская" у Юры Мороза. Играю брата главной героини. Оба сериала должны появиться в марте на ТВ.

Третий год подряд играю в спектакле "Нина", постановка Олега Фомина. Был еще спектакль "О мышах и людях", но он сейчас не существует. Есть несколько новых предложений, но говорить о них преждевременно...

— Тебе не кажется, что предложений о работе могло быть гораздо больше?

— Я не инициатор каких-то событий. Дело не в том, что мне не предлагают сценарии или я сам боюсь новых постановок. Просто я стараюсь во всем доверять судьбе и интуиции. Живу сегодняшним днем и завтрашним. И точно знаю — что-то еще произойдет.

— С твоим именем неотъемлемо связан престижный клуб "Кино". Как ты сочетаешь творчество и бизнес?

— Давай определимся: я не занимаюсь бизнесом в прямом смысле слова. Заниматься бизнесом означает делать деньги. А тот доход, который так или иначе приносит клуб, в клубе и остается. Например, в качестве зарплаты для обслуживающего персонала. Я не ресторанный магнат! Я арт-директор, а это не коммерческая должность.

— Я помню, как осенью, когда только начались съемки "Маросейки, 12", ходили злые разговоры, будто бы у тебя не все налоги в казну уплачены. Поэтому, собственно, и согласился сниматься...

— У меня с налогами никаких проблем! Я государству ничего не должен, и как раз, наоборот, государство задолжало мне по итогам прошлого года. Дело в том, что в налоговой инспекции как-то позабыли, что у меня двое детей, и поэтому мне положены определенные льготы. Тогда я собрал необходимые справки, и мне пообещали вернуть около трехсот рублей. А по поводу сериала?.. Я тебя уверяю: для меня это не налоговая индульгенция.

Дубль четвертый. Очко для черной кошки

— Сорок лет для тебя особая дата?

— Скажем так: 37-й день рождения значил для меня гораздо больше. Тогда весь год был жутко насыщенный событиями, и я все время находился в каких-то пограничных состояниях. Вспоминал тех, кто в 37 ушел из жизни. Даже цифры сыграли свою роль: три и семь в сумме дают один и ноль, а в этом есть что-то необычное.

А число 21 для меня и вовсе сродни магическому. 21-го я родился, 21-го был призван в армию, номер военного билета, номер загранпаспорта, день рождения дочери, и так можно перечислять до бесконечности!

— Я смотрю, ты стал довольно суеверным человеком.

— Я им и раньше был. Просто я не ортодоксально суеверный. Я оптимистический фаталист.

— А если черная кошка дорогу перебежит, что делать будешь?

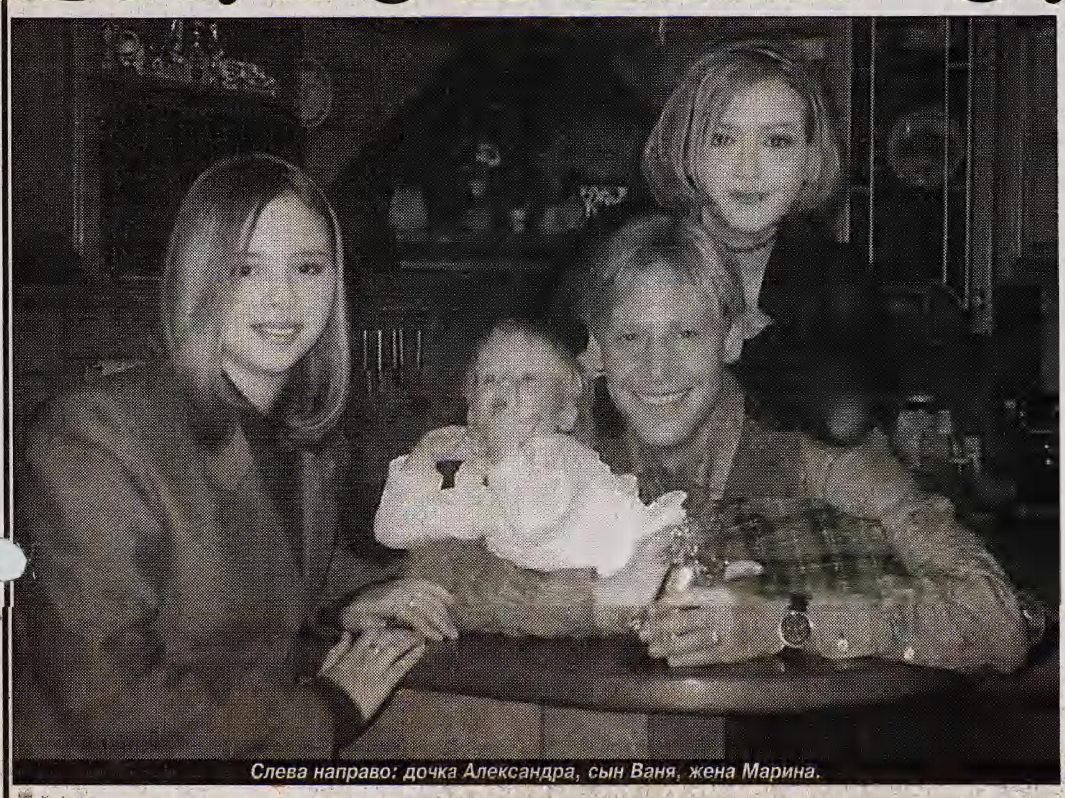
— Это не самое страшное. Нужно три раза сплюнуть через левое плечо.

— Не боишься угодить в какую-нибудь религиозную секту?

— Уже не боюсь... Я человек, безусловно, впечатлительный, но при этом настолько крепок в своем мировоззрении, что втянуть меня в секту просто нереально.

Аиф-комсомолец. – 2000. – 21 янв. – С. 3

ПОСЛЕДНИЙ БАЛОВЕНЬ СУДЬБЫ



Слева направо: дочка Александра, сын Ваня, жена Марина.

Дубль пятый. "Бибики", "кыся" и Шумахер

— Твоя дочка снимается в кино?

— Не так плотно, как некоторые ее сверстники. В "Королеве Марго" она появлялась. У Светланы Дружининой в сериале "Тайны дворцовых переворотов" у нее есть небольшая роль. Но мне кажется, что ее это не сильно увлекает. В любом случае впереди достаточно времени, чтобы определиться. Пускай пока наслаждается свободой и независимостью.

— Ты себя представляешь в роли дедушки?

— Легко! У меня маленький сын, а для сорокалетнего мужчины полуторагодовалый сын практически как внук.

— Сынишка в какие игрушки предпочитает играть?

— Больше всего он любит "бибики". Есть подозрение, что из него настоящий Шумахер вырастет.

— Слова какие чаще говорит?

— Самые разные: "мама", "папа", "Дима", "кыся"... У него все, что на ощупь мягкое, обязательно кыся. С нашей собакой он в очень хороших отношениях. Правда, Форест его часто задевает хвостом, и Ваня рушится. Но при этом и сам тоже может Фореста за хвост оттаскать или в нос вцепиться. Иногда начинает есть его "Чаппи". И тут за ним только глаз да глаз нужен.

Дубль шестой, или Продолжение следует...

— Давай о серьезном: сорок лет для тебя возраст или состояние души?

— Лично для меня просто возраст, потому что состояние моей души на сорок лет явно не тянет. Я пытался соотнести себя со своими сверстниками, не одного со мной круга, а с теми, с кем живу в одном городе или в одном подъезде. Мне кажется, что они постарше меня в смысле жизненных ощущений. Но знаешь... Я еще порхаю. Не в смысле, что свое не отгулял, — просто при всей своей ответственности я остаюсь свободным и независимым.

— Ты согласен с тем, что зритель едва ли не обожествляет своих кумиров?

— Это ведь не секрет, что меня считают баловнем судьбы. Будто бы у меня есть все, что мне необходимо. И хорошо: не будем развенчивать сложившийся образ. Если не у меня все хорошо, то непременно у кого-нибудь другого. Люди должны к чему-то стремиться...

— Период "гардемаринства" для тебя закончился или только начинается?

— Гардемаринство — это романтическое отношение к жизни. В этом суть моего характера, суть актерского предназначения, и я не могу гнушаться своего образа. Плохо ли, хорошо — какая разница?! Гардемарины будут всегда! В каждой новой роли, в каждом новом образе.

— Ты счастливый человек?

— Если судить о счастье как об отсутствии несчастья, то я, несомненно, счастливый. А самая большая радость последних двух лет жизни, конечно же, мой сын. С возрастом вообще начинаешь по-особому относиться к своим детям. Что после себя оставляет человек? Детей и память. А дети и есть хранители этой памяти...

Беседовал Андрей ТУМАРКИН.