

ЗНАМЯ ЮНОСТИ
г. МИНСК

1982, 3 марта

АКТЕРЫ И РОЛИ

ПОСЛЕ ДЕБЮТА

Ему повезло: редко какому актеру в самом начале творческого пути выпадает роль такого масштаба и творческого накала... Сыграть Овода — этого вдохновенного романтического героя, ставшего подлинным спутником жизни для многих поколений, — для этого мало было одного мастерства и неуемного желания прожить на экране его жизнь. Нужна была еще и собственная человеческая значительность, и вера в необходимость этого героя для нынешних двадцатилетних.

Дебют Андрея Харитонов, недавнего студента Киевского театрально-художественного института, оказался на редкость удачным. На телевизионном фестивале в Монте Карло он был удостоен «Золотой нимфы» — приза за лучшую мужскую роль. Но самой главной наградой для него стали письма, которые нескончаемым потоком

хлынули на киностудию имени А. Довженко сразу же после премьеры картины. Писали убежденные седины люди, которые помнили свою давнюю встречу с замечательной книгой Э. Л. Войнич, писали совсем юные школьники, для которых знакомство с Оводом стало первым художественным потрясением. Тогда Андрей впервые

и ощутил всю меру ответственности актера за судьбу экранного персонажа.

Требовательно и серьезно подходил актер к своим новым работам. С одной стороны, конечно, подмывало согласиться на то или иное заманчивое предложение, закрыв глаза на некоторую вторичность поставленной задачи, на отработанность ситуаций. Но пример недавней работы, потребовавшей от него всех нравственных сил, все-таки не позволил согласиться на заведомые повторы. Андрей выбирал роли, которые могли бы открыть в нем новые качества, не выявленные еще при работе над Оводом. Так родились его роли в картинах «На Гранатовых островах» и «Ярослав Мудрый». Политический памфлет, посвященный актуальным событиям наших дней, и историческая лента,

рассказывающая о преданьях далекой старины, — таким оказался диапазон молодого актера.

Сейчас Андрей Харитонов снимается в главной роли в фильме «Тайна Святого Юра», которую на киностудии имени А. Довженко снимает режиссер В. Пидпальый. Это своеобразное продолжение фильма «Искушение чужих грехов», который недавно прошел по экранам и был посвящен злодейской деятельности украинских буржуазных националистов. В новой работе Андрей Харитонов исполняет роль человека, который, ступив однажды на неправедную стезю, все-таки сумел найти в себе силы порвать с прошлым и открыто взглянуть в глаза людям. Эта роль потребует от актера и психологической точности, и социальной зоркости, и поиска — неустанного поиска новых творческих решений, нового открытия самого себя...