

ЕЩЕ совсем недавно, немногим более двух лет назад, имя его ничего не говорило широкому зрителю. Он был просто студентом Киевского государственного института театрального искусства им. Карпенко-Карого. Посещал лекции, мечтал о будущей работе в театре, о ролях и о живописи, которой увлекался с детства. Но когда Андрей Харитонов готовился к очередному экзамену по актерскому мастерству, он неожиданно получил приглашение на первую в его жизни главную роль в экранизации романа Э. Войнич «Овод». Счастливым случай? Повезло? Возможно. И все же вряд ли режиссера Н. Мащенко привлекла в молодом актере только благодатная романтическая внешность. Скорее притягательным оказался внутренний психологизм, острый темперамент, душевная подвижность, что отличало уже студенческие работы Харитонова. Его Артур стал несомненной удачей фильма. За исполнение этой роли он был удостоен Государственной премии УССР имени Тараса Шевченко. Сейчас в «послужном спис-

Счастливое начало

ке» Андрея Харитонова уже пять крупных и интересно сыгранных им ролей. Большой радостью для Андрея стало участие в картине Г. Кохана «Ярослав Мудрый», созданной в творческом содружестве Киностудии имени А. Довженко и «Мосфильма». Актеру удалось прикоснуться к истории Древней Руси в преддверии такого большого праздника, как 1500-летие Киева, да к тому же еще сыграть роль художника. А только что он закончил съемки в фильме «Тайна святого Юра», поставленном на Киностудии имени А. Довженко режиссером В. Пидпалым. В центре сюжета — образ молодого человека, которого захватывает вихрь революционных событий семнадцатого года, дошедший до Западной Украины.

Сейчас Андрей Харитонов начал работу у режиссера

В. Грамматикова на Киностудии имени М. Горького в музыкальной картине «Звезда и смерть Хоакино Мурьеты», где ему предложена главная роль. Это новый, интересный, пока еще неизведанный для молодого актера жанр. Картина будет адресована юношеству. И как считает Андрей Харитонов, это накладывает на него особую ответственность.

— Молодым кинематографистам,— говорит он,— отводится особое место в деле воспитания подрастающего поколения. Что бы мы ни делали сегодня, над воплощением каких бы тем ни работали, в каждой роли должны узнаваться черты нашего современника, выявляться наши собственные гражданские позиции.

Н. БАТАЕН.

КИЕВ.

19 МАИ 1982

— СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

225