

Гость
клуба

УЧИТЬСЯ ТВОРЧЕСТВУ

Успех к Андрею Харитонову пришел сразу после создания образа Артура в фильме заслуженного деятеля искусств УССР, кинорежиссера Николая Мащенко «Овод». На Международном кинофестивале телевизионных художественных и документальных фильмов в Монте-Карло за лучшую мужскую роль он был удостоен приза «Золотая нимфа».

Недавно в киевском кинотеатре «Лейпциг» состоялся творческий вечер молодого артиста. На нем присутствовала и наш нештатный корреспондент И. ЗУИ.



— Быть актером. Наверное, как и для многих присутствовавших в зале, это было для вас «голубой» мечтой детства?

— Да нет. Тогда я мечтал стать художником, занимался в художественной школе...

— И что же?..

— Я понял, что актерская профессия как бы находится на перекрестке моих помыслов и увлечений. Вбирает в себя и пристрастие к живописи... И подал документы в приемную комиссию Киевского государственного института театрального искусства имени И. К. Карпенко-Карого. А живопись стала моим хобби.

Вот и сейчас сделал зарисовки по свежим впечатлениям от поездки в ГДР. Яркая палитра городов ГДР не могла оставить меня равнодушным. Мы много ездили, соприкоснулись с живой историей страны — Берлин, Магдебург, Эрфурт, Верныгоро-

ден — на нашем пути мелькало множество городков, каждый из которых можно проехать за двадцать минут. Мне нравится гармоничное сочетание оригинальных современных сооружений и неповторимых по своеобразие и красоте памятников зодчества...

— Но все же вернемся к вашему основному занятию. Первая большая роль. Первые шаги в «большом кино». Работа вместе с признанными мастерами экрана. Наверное, ваши партнеры много дали вам как актеру начинающему...

— Особенно мне везло с «папами» (я имею в виду артистов, игравших роли отцов моих героев). Это Сергей Бондарчук в «Оводе» и Евгений Лебедев в картине Тамары Лисициан «На Гранатовых островах». Оба народные артисты СССР.

Трудолюбию, умению жить общими интересами, умению подчинять делу все чувства и побуждения — всем этим чертам подлинного художника и гражданина я учился у них...

— И, видимо, успешно. В частности, образ Артура полюбился зрителям. Вы, наверное, получаете много писем?

— Писем приходит много. Мне нравится их получать, охотно отвечаю на них. Приятно, когда человек понимает, что ты хотел сыграть своей ролью. Иногда зрители воспринимают сделанное тобой даже более прозорливо, чем ты мог предполагать. Встречаются, конечно, и наивные, но бывают и очень точные, часто даже беспощадные в своих оценках. Такие послания особенно дороги мне.

— И все же чаще всего в них встречаются вопросы о ваших новых ролях в кино, о творчестве.

— В общем, да. Сейчас на экранах Киева идет политическая драма «На Гранатовых островах», снятая на киностудии «Мосфильм» режиссером Тамарой Лисициан по сценарию лауреата Государственной премии СССР, известного публициста Генриха Боровика. В ней я играю Игоря — молодого человека, русского по происхождению, который становится свидетелем преступлений американского десанта, вторгшегося на Гранатовые острова...

Позади уже и работа над ролью художника Сивоона в фильме Григория Кохана

«Ярослав Мудрый», который посвящен 1500-летию Киева. Этот мой герой — интересная, яркая личность.

Окончена работа и в фильме «Тайна святого Юра» (режиссер В. Пидпалый), разоблачающего антинародную сущность украинских буржуазных националистов, предательскую роль униатской церкви...

А вскоре начнется работа на Московском телевидении над телеспектаклем «Старинный детектив». Спектакль состоит из двух новелл — «Пойман с полчищем» Ч. Дикенса и «Старинный детектив» Э. По. В нем я буду исполнять отрицательную роль — резидента.

Предстоит интересная работа в монофильме М. Хуцнева «Пушкин». Картина охватывает период жизни поэта от восстания декабристов до трагической дуэли с Дантесом. В картине много ролей. Одних только мужских — 150. Перед зрителем пройдут люди, которые имели непосредственное отношение к Пушкину. Я исполняю роль декабриста Кондратия Рылева...

— В последнее время вам довелось быть участником многих фестивалей, недель советских фильмов за рубежом.

— Да, и одной из последних была неделя советских фильмов в ГДР. Дни ее до краев были наполнены работой, творческими встречами, насыщены духом дружбы, товарищества и братства. Вообще, подобные фестивали призваны служить взаимопониманию между народами. А что может быть понятнее и конкретнее, чем интернациональный язык кино.

В рамках фестивальной недели по телевидению ГДР была показана большая советская кинопрограмма: «Поздняя встреча» (режиссер А. Баталов), «Три года» (режиссер С. Любшин), «О Красной Шапочке» (режиссер Л. Нечаев), «Овод». А лентой С. Герасимова «Юность Петра» в столичном кинотеатре «Космос» фестиваль открылся. Много теплых слов о кинофильме «Овод» говорили наши немецкие коллеги в берлинском Доме журналистов, в Доме советско-немецкой дружбы в Магдебурге.

Но, как говорится, в гостях хорошо, а дома лучше. Неудержимо тянуло домой, в Киев. Ведь Киев — город, где я родился, в Киеве я нашел себя, встретился с чудесным художником и человеком Н. П. Мащенко. Здесь ко мне пришло первое признание зрителей...