

# «В КИЕВЕ Я НАШЕЛ СЕБЯ...»

Успех к Андрею Харитонову пришел после создания образа Артура в фильме заслуженного деятеля искусств УССР, кинорежиссера Николая Мащенко «Овод». На Международном кинофестивале телевизионных художественных и документальных фильмов в Монте-Карло за лучшую мужскую роль он был удостоен приза «Золотая нимфа».

Недавно в киевском кинотеатре «Лейпциг» состоялся творческий вечер молодого артиста. На нем присутствовала и нештатный корреспондент «Комсомольского знамени» И. ЗУЙ.

— Быть актером, наверное, это было для вас голубой мечтой детства?

— Я мечтал стать художником, занимался в художественной школе...

— И что же?

— Я понял, что актерская профессия как бы находится на стыке моих помыслов и увлечений. Вбирает в себя и страсти к живописи. И подал документы в приемную комиссию Киевского государственного института театрального искусства имени И. К. Карпенко-Карого. А живопись стала моим хобби.

— Первая большая роль.

Первые шаги в «большом кино». Работа вместе с признанными мастерами экрана. Наверное, партнеры много дали вам как актеру начинающему...

— Особенно мне везло с «папами» (я имею в виду артистов, игравших роли отцов моих героев). Это Сергей Бондарчук в «Оводе» и Евгений Лебедев в картине «На Гранатовых островах».

Трудолюбию, умению жить общими интересами, умению подчинять делу все чувства и побуждения — всему этому я учился у них...

— И, видимо, успешно. В частности, образ Артура полюбился зрителям.



Вы, наверное, получаете много писем?

— Писем приходит много. Мне нравится их получать, охотно отвечаю на них. Приятно, когда человек понимает, что ты хотел сказать своей ролью. Иногда зрители воспринимают сделанное тобой даже более прозорливо, чем ты мог предполагать. Встречаются и очень точные, часто даже беспощадные в своих оценках. Такие особенно дороги мне.

— И все же чаще всего в них встречаются вопросы о ваших новых ролях в кино?

— В общем, да. Сейчас на экранах Киева идет политическая драма «На Гранатовых островах», снятая на киностудии «Мосфильм» режиссером

Тамарой Лисициан по сценарию лауреата Государственной премии СССР, известного публициста Генриха Боровика.

Позади уже и работа над ролью художника Сивоока в фильме Григория Кохана «Ярослав Мудрый», который посвящен 1500-летию Киева.

А вскоре начнется работа на Московском телевидении над телеспектаклем «Старинный детектив». Спектакль состоит из двух новелл — «Пойман с поличным» Ч. Дикенса и «Старинный детектив» Э. По.

— В последнее время вам довелось быть участником многих фестивалей, недель советских фильмов за рубежом.

— Да, и одной из последних была Неделя советских фильмов в ГАР. Дни до краев были наполнены работой, творческими встречами.

Но, как говорится, в гостях хорошо, а дома лучше. Неудержимо тянуло домой, в Киев. Ведь Киев — город, где я родился, в Киеве я нашел себя, встретился с чудесным художником и человеком Н. П. Мащенко.

выпуск подготовил в. довин.

19 ФЕВ 1982

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ  
г. Москва

ЗМО