

ЛУЧШАЯ РОЛЬ
МЕСЯЦА



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

18 АВГ 1983

Вслед
за
«Оводом»

Почта, позволившая назвать лучшую роль июля, не была многочисленной. Предпочтение зрителей было отдано Андрею Харитонову, которого они вновь увидели в фильме «Овод». За эту же роль жюри Международного телефестиваля в Монте-Карло присудило молодому исполнителю «Золотую нимфу».

В беседе с нашим корреспондентом А. Харитонов сказал: «Роль Овода — первая моя роль и я был счастлив, что моими партнерами стали такие прекрасные артисты как Анастасия Вертинская и Сергей Бондарчук».

«Это было подлинное счастье — делать свои первые шаги рядом с ними. Меня поразили то доверие, то уважение ко мне, еще почти ничего не умеющему, та щедрость, с которой они отдавали свой талант. Работая рядом с ними, я ежедневно ощущал высокое творческое напряжение, без которого невозможно выразить правду в искусстве, ту правду, которая отзвучивает в сердцах зрителей. Месяцы работы над этим фильмом я считаю годами своего мужания», — говорит Харитонов.

После выхода на экран фильма «Овод» предложенный сниматься было много, но роли, сыгранные в «Ярославе Мудром», «На Гранатовых островах», «Тайне св. Юры», не принесли молодому актеру подлинного удовлетворения.

Зато исполнение роли Хоакина в музыкальном фильме В. Грамматикова «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» стало еще одной ступенькой на нескончаемой лестнице актерского мастерства. Прекрасные стихи Пабло Неруды, положенные в основу сценария, драматичная музыка Алексея Рыбникова, жанр произведения требовал поисков новых средств

выразительности.

«Для меня эта роль очень важна. В ней привлекают диалектика образа, возможность в частной судьбе постичь боль и страдание многих, рассказать о беззащитности любви и о насилии, которое пытается не только физически истребить человека, но и сломить, растоптать его душу. Эта роль дала возможность попробовать свои силы в жанре мюзикла. Ведь пластинка — это один из важнейших компонентов современного киноязыка».

Я очень люблю работу на телевидении. Мне кажется, что телевизионная камера более пристально вглядывается в актера, требуя от него необычайной точности проживания каждой минуты экранного существования».

И в «Ванине Ванини» Стендала, и в «Кармен» Проспера Мериме, которая снимается сейчас, я прикоснулся к великой литературе. Лаконизм выразительных средств телевизионного спектакля позволяет донести аромат языка и стиля писателя, предостерегает от поверхностных спороспелых решений».

...Закончились съемки по роману Агаты Кристи. Рабочее название будущего фильма, в котором Андрей Харитонов играет одну из главных ролей, «Мисс Марпл ищет убийцу». Впереди работа в картине по повести Юрия Бондарева «Батальоны просят огня».

«Обращение к военной прозе Юрия Бондарева дает возможность прикоснуться к тем глубинам человеческого характера, которые помогли поколению моего отца выстоять в схватке с фашизмом, еще и еще раз доказав, как сильна сила человечности».

Э. ГРЕБЕЛЬСКАЯ.

218