

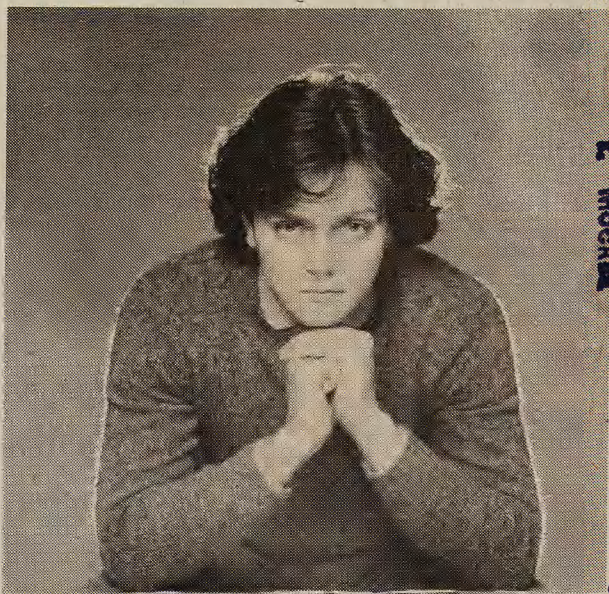
# АКТЕР ШИРОКОГО ДИАПАЗОНА

**СТУДЕНТ** Киевского театрального института имени Карпенко-Карого Андрей Харитонов был утвержден режиссером Николаем Мащенко на главную роль в фильме «Овод». Партнером его был Сергей Федорович Бондарчук, игравший Монтанелли. Первый съемочный день состоялся... в день рождения дебютанта и стал и днем рождения артиста Харитонова. Роль Артура, сыгранная молодым артистом с такими нервными и физическими затратами, на какие редко идут современные актеры, принесла ему сразу широкое признание и в стране, и за рубежом. И Харитонов был награжден призом международного фестиваля телевизионных фильмов за лучшее исполнение мужской роли в телефильме «Овод».

О его работе много писали и спорили, но удача А. Харитонова была очевидной. Актер вызвал и чисто профессиональный интерес к себе кинорежиссеров. В фильме «На Гранатовых островах» он сыграл человека честного и бескомпромиссного, сделавшего свой нелегкий нравственный выбор в ситуации жесткой, потребовавшей мужества и душевной стойкости. Харитонов сумел обуздать здесь свой «итальянский темперамент», провел роль сдержанно, обнаружив понимание жанра психологической драмы.

Снимаясь в ленте В. Грамматикова «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», Харитонов стремился уйти от чисто внешних характеристик героя. Роль Хоакина сложна, многопланова. В песенных монологах выражая свои мысли и чувства, актер должен был создавать еще и музыкальный образ, быть пластичным, уметь хорошо двигаться, танцевать. И Харитонов, старательно выполняя режиссерские задания... терял свою индивидуальность, которая так пленяла зрителя в его драматических ролях.

Актер школы переживания, Харитонов не приемлет атмо-



Воспитатель Тарасовичев  
Л. Москва

25 ФЕВ 1985

сферы условности, плакатности. Когда же режиссер, что называется, «ставит» только на обаяние Харитонова, актер именно это обаяние и прячет от нас. Он равнодушно-улыбчив, и в его глазах мы не видим огня духовности. Исчезает поэзия образа, а с нею и поэзия чувств. Поиск не всегда приносит удачу. Молодой актер это очень хорошо понимает.

И, несмотря ни на что, он пытается работать в разных ампулах, в разных жанрах. От ролей положительных, почти легендарных героев Харитонов делает стремительный крен к полной противоположности. К остросюжетному детективу «Тайна «Черных дроздов», снятому В. Дербеневым по роману А. Кристи «Карман, полный ржи».

«Мне было довольно сложно, — говорит А. Харитонов. — играть Ланса. Он направляет всю свою энергию, силу воли, обаяние, ловкость, хитроумие на то, чтобы добиться поставленной цели. А цель проста — разбогатеть, стать владельцем крупного капитала. Выросший в атмосфере наживы и чистогана, Ланс идет к своей цели, не брезгуя ничем, жертвуя всем челове-

ческим, и становится жестким, коварным убийцей».

Надо сказать, что Харитонов было довольно неприятно видеть в такой роли. Хотя он был убедителен, точен и его Ланс запомнился...

**А ТЕПЕРЬ** мы сможем увидеть Харитонова в фильме А. Захарова «Человек-невидимка», который поставлен по роману Г. Уэллса.

Его Гриффин — человек, бесспорно, талантливый, личность сильная, неординарная. Гриффин считает себя «чистым» ученым, цель которого — раскрыть тайны природы и использовать их в своих узких, корыстных целях. Свой дар Гриффин обращает не на благо человеку, а во вред ему, совершая тем преступление против морали, и терпит неизбежный крах.

Харитонов здесь необычен. Наше представление о нем как об актере чисто романтического плана сталкивается с фактом: Харитонов — актер большого диапазона. Может быть, даже еще большего, чем мы с вами представляем, чем видим на экране...

Т. ВОЛКОВА.

Фото В. ПЛОТНИКОВА.

211