

# Средь шумного бала...

НЕСКОЛЬКО дней назад на здании Дворца культуры Метрополя появилась красочная афиша. Она извещала о том, что здесь Московское музыкально-эстрадное объединение Всероссийского общества слепых устраивает молодежный концерт-бала. Были обещаны танцы «под инструментальный квинтет», игры с участием затейников и массовиков, выступление артистов эстрады.

С афиши улыбался молодой человек со значком Художественного театра на лацкане пиджака. Большими буквами было написано: «Артист МХАТ Леонид Харитонов, исполнитель главных ролей: «Школа мужества», «Солдат Иван Бровкин», «Сын», «В добрый час», «Улица полна неожиданностей». Видимо, в этой не совсем грамотной

афише подразумевались фильмы, в которых снимался Л. Харитонов. Более мелким шрифтом были напечатаны фамилии других участников концерта.

В 7 часов 30 минут вечера начался съезд гостей. В фойе их встречали оглушающие звуки джазовой музыки, которая в дальнейшем раздавалась тут в течение нескольких часов. Отметим сразу, что никаких обещанных игр, массовиков и затейников на «балу» не было.

Концерт вел молодой человек, назвавший себя «конферансье Валентин Климов». В основном он рассказывал старые анекдоты.

Выступления других участников концерта также не вызвали интереса у зрителей. Далеким прошлым повеяло от куплетов кинто, исполняемых Сергеем Лалаевым. Опять — в который раз! — услышали мы о зверях, одетых в пижаму (подразумеваются зебры), о молодых парикмахерах, пускающих «с посетителям кровь» и т. д. Все первое отделение продолжалось 50 минут и состояло из четырех номеров. Ос-

новным действующим лицом был конферансье, певший, танцевавший, рассказывавший анекдоты. Но вот, наконец, он объявил:

— Сейчас антракт до второго отделения. Прошу танцевать.

И начались танцы. Покрылись потом музыканты, устали танцующие, а второе отделение все не начиналось. Прошел час десять минут — танцы продолжались. Зрители стали довольно бурно выражать свой протест. И здесь выяснилось, что главный персонаж «бала» Леонид Харитонов еще не приехал. А было уже одиннадцать.

Срочно был поднят с постели и привезен на концерт манипулятор Долинский. Тем временем падали с ног танцующие, еле-еле играли от усталости музыканты. Лишь спустя два часа после первого отделения

на сцене снова появился «конферансье», вынесли реквизит манипулятора. И тут поступили сведения, что Леонид Харитонов находится в пути. Оказывается, у него в этот вечер был еще один концерт, но не в Москве, а за городом. И вот манипулятор в течение двадцати минут, до тех пор, пока не приехал «сам» Харитонов, старательно развлекал публику своими фокусами.

Наконец, прибыл «герой» «бала». Но напрасно ждали зрители артиста. Встреча с ним не доставила никакого удовольствия. Л. Харитонов спел несколько песенок, а в заключение нудно исполнил сцену из отнюдь не лучшего спектакля Художественного театра «Дорога через Сокольники». И для этого надо было ждать два часа...

По окончании «бала» можно было услышать немало возмущенных слов зрителей в адрес дельцов от искусства — работников музыкально-эстрадного объединения ВОСа и участников низкопробного концерта.

В. Шевцов.

Зрителя  
надо  
уважать

«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»  
г. МОСКВА

1977 СЕН 1959

226