

«ПОСЛЕ ПЕРВОГО ЗВОНКА»

5

В связи с опубликованным в нашей газете 19 апреля с. г. фельетоном «После первого звонка» редакция получила письмо от артиста МХАТа Л. Харитонова.

ФЕЛЬЕТОН «После первого звонка» не может оставить равнодушным не только читателей, не только артистов, но и концертные организации. Потому, глубоко взволнованный им, я и решил написать. Выступления на концертной эстраде — это отнюдь не только средство обогащения. Они требуют не меньшей творческой энергии, чем съемки в кино или участие в спектаклях. А между тем именно на эстраде часто происходят истории, о которых пишет автор фельетона. Несколько лет тому назад я принимал участие в «левых» концертах, которые организовывал Е. Ф. Демочкин — Белов. Об этом в свое время справедливо и сурово писала газета «Комсомольская правда». С тех пор я никогда больше не выступал в подобных концертах, хотя многие «администраторы» неоднократно обращались — но мне с самыми «заманчивыми» предложениями.

Совсем недавно раздался и тот самый звонок, который был упомянут в фельетоне. И вот тут-то мне бы хотелось внести некоторую ясность: я поступил именно так, как и должно было мне поступить, — отказался от участия в концерте, больше того, я категорически потребовал, чтобы Демочкин — Белов больше никогда мне не звонил.

Но, как выяснилось позже, мой отказ не остановил Белова. Через день мне снова позвонили, как звонят и в другие дни от имени ВГКО и других концертных организаций, и пригласили выступить в концерте. После концерта «администратор» — я был твердо уверен, что он представляет ВГКО — предъявил мне ведомость, где я расписался в получении при-

читающейся мне по закону концертной ставки. Никаного Демочкина — Белова в здании клуба или за кулисами я не встречал и потому мне и в голову не могло прийти, что я снова стал участником его «антрепризы». Только спустя месяц, когда меня пригласили в прокуратуру Кировского района, мне стало известно, что был истинным организатором. Кстати, этот концерт был не единственным, где выплата производилась на месте. Я хорошо знаю, что подобная практика существует. Я не хочу снимать с себя вины. Но, повторяю, никаких меркантильных соображений я не преследовал, участвуя в этом концерте. Волнует меня и другой вопрос. Следует, видимо, как-то изменить порядок приглашения на концерты. Скажем, ввести письменные извещения вместо телефонных звонков. Возможны и другие формы, но ясно одно: необходимо создать такую обстановку, при которой артист **ПОМИМО СВОЕЙ ВОЛИ** не мог бы стать участником так называемых «левых» концертов. Ведь участие в подобных авантюрах позорит звание артиста, ставит его, по существу, рядом с преступными действиями мошенников, мешает нормальной творческой жизни. Поверьте, среди нас, артистов, мало людей, сознательно идущих на это.

Вывод один: необходимо навести в этом деле строжайший порядок, при котором возможность устройства «левых» концертов навсегда была бы исключена.

Л. ХАРИТОНОВ.

Советская культура
г. Москва

12 МАЯ 1962

370