

111 ЯНВ 1976

Восточно-Сибирская правда
г. Иркутск

ЕМУ АПЛОДИРОВАЛИ 39 СТРАН МИРА

К ГАСТРОЛЯМ В ИРКУТСКЕ СОЛИСТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ФИЛАРМОНИИ, ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР ЛЕОНИДА ХАРИТОНОВА

...Мой собеседник выкладывает на стол кипу газет, журналов, афиш. Судя по рецензиям, концерты с его участием проходили с большим успехом, удостаивались высокой оценки зрителей.

Слушая его рассказ о гострольных поездках по родной стране и за рубежом в составе дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова и в последние годы как солиста Московской государственной филармонии, я невольно ловлю себя на мысли, что начинаю вспоминать...

Вихрастый, бойкий мальчишка бегал по улицам большого присаянского села Толумень, напевал песни, удивлял остроумием односельчан. Мало тогда кто знал, что у Ленки Харитонова есть неуправляемая страсть к песне. Он готов был часами слушать их по радио, с патефонных пластинок. Особенно ему нравились русские народные песни. «Вот бы так научиться петь!» — мечтал Ленка, слушая Сергея Яковлевича Лемешева, песни в исполнении которого он особенно любил.

Пройдет совсем немного времени, и первой песней, какую он споет на сцене Дома культуры, будет русская народная песня «Вот мчатся тройка почтовая».

Спрашиваю Леонида Михайловича, что он считает определяющим в работе эстрадного певца.

— Прежде всего — профессиональное мастерство в высоком смысле, совершенствование владения своим голосом. А чтобы успешно добиваться этого, нужна самодисциплина. И труд, без конца, без края.

Надо всего себя отдавать любимому делу, чтобы слушатель-зритель после концерта сказал бы: «Я был вместе с тобой на концерте. Ты заставил меня переживать, плакать и смеяться! И сейчас мне очень хорошо! Мы вместе пели, только по-разному. Ты пел, и я пел душой, вместе с тобой. Сказать: «я был на твоём концерте» было бы плохой оценкой. Вот наша главная задача, если ты — настоящий певец.

— Мне вспоминается, что еще совсем юношей по-взрослому «забасил», и про тебя стали говорить: «Будущий Шаляпин!»

— Шаляпин — великий русский певец. Другого Шаляпина не может быть. Но учиться у Шаляпина, по-моему, должен каждый молодой бас. И учиться,

воспринимать надо творчески. Не скрою, было на первых порах, пытался подражать Шаляпину, но потом понял, что можно копировать, в какой-то мере, технику, но невозможно скопировать чужую душу. Нужно петь и играть, как чувствуешь ты сам. Ведь манера исполнения, стиль — это сам человек.

«...Талант — это золото, слиток золота, самородок! И этот самородок надо найти среди крупинки золотых», — вспоминаются слова иркутского искателя народных талантов Георгия Лазаревича Люриса. И он нашел его. Деревенский паренек стал известным певцом, обладателем сильного и красивого баса. Когда Леониду было 17 лет, он переехал в Иркутск. Работал монтировщиком декораций в театре музыкальной комедии, пел в оперном ансамбле при Иркутской филармонии.

Служба в армии — он поет в хоре Краснознаменного имени А. В. Александрова ансам-

бля песни и пляски Советской Армии. Через десять лет Леонид Харитонов становится ведущим солистом ансамбля. В 1967 году ему присваивают звание заслуженного артиста РСФСР.

«...Леонид Харитонов — самобытный, глубоко национальный художник. Творческий диапазон его широк. Наряду с героичкой ему равно удаются лирические и шуточные песни. С какой удалью, лукавством исполняет он романсы А. Дюбука «Поцелуй же меня, моя душечка» или «Улица, улица», — отмечала музыкальная критика.

В репертуаре Леонида Михайловича такие известные романсы, как «Утро туманное» В. Абаза, «Гори, гори, моя звезда» П. Булахова, «И скучно, и грустно» А. Гурулева. «Как камерному исполнителю ему присущи черты, характерные для русской вокальной школы: внимание к слову, гибкая рельефная фразировка, богатство эмоционально-смыс-

ловых оттенков, простота и искренность».

— Скажи, кто из советских композиторов тебе больше нравится?

— Я с удовольствием пою песни Туликова, Блантера, Фрадкина, Френкеля, Свиридова... Сказать, кого из них я больше люблю, трудно. Все они по-своему замечательные композиторы. Меня привлекают в их песнях гражданственность, героика и лиричность. Но если говорить откровенно, то мне очень нравится Серафим Туликов. Так уж удачно сложились у нас с ним хорошие отношения, что первым, еще будучи в ансамбле, я спел его песню «Не стареют душой ветераны». А песню «Родина» он написал специально для меня. Петь, пропагандируя песни советских композиторов, стало для меня органической необходимостью.

— А каковы планы на ближайшее будущее?

— Планируются гастрольные поездки на Дальний Восток, в мою родную Сибирь. Хочется побывать на БАМе, петь для героев-строителей магистрали века.

— А какая песня самая любимая?

— «Славное море, священный Байкал». Когда я пою эту, ставшую народной песню, всегда испытываю высокое сыновнее чувство, ибо Байкал — это олицетворение всего бесконечно дорогого для меня, имя которому — Родина!

П. ШУБЕНКО.

358