

Смена

Виктор Харитонов — Пьеро

С КОМОРОХ и Пьеро, популярные герои русского и французского народного театра, встретились в спектакле «Балаган» — новой работе молодого ленинградского артиста Виктора Харитонова. Литературно-драматическая композиция, решенная в жанре театра одного актера, развивает традиции старинного ярмарочного представления с куклами, масками, жонглированием, акробатикой, песнями, танцами и фокусами.

Пользуясь приемами балагана, Харитонов устами бродячих артистов разыгрывает притчу о судьбе двух больших поэтов, о силе и неистребимости истинного искусства. В притче угадываются мотивы жизни замечательного французского поэта-песенника Пьера Жана Беранже (1780—1857) и русского поэта и критика Аполлона Григорьева (1822—1864), одного из первых переводчиков стихов Беранже на русский язык.

Спектакль открывает много общего в народном театре России и Франции, где Петрушка и Полишинель имели даже внешнее сходство. Харитонов, собравший обширный научный материал по истории балагана, написал оригинальный сценарий представления и сам осуществил постановку.

Это шестой моноспектакль 33-летнего артиста. В его творческих планах — работа над спектаклями о Золя и Сезанне, а также о французском графике и живописце Тулуз-Лотреке.

На снимке: Виктор Харитонов — Пьеро.



ГОМЕНА
г. Ленинград

10 MAR 1972

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ

Фото Ю. Белинского (ЛенТАСС)

239