

Handwritten initials in blue ink.

Версия Алексея

Маск нугавада - 1995 - 22 июня - 46

Второй «Гагарин» взлетел

так же успешно, хоть он и просто гусеница

Во второй раз за всю историю Каннского МКФ «Золотая пальмовая ветвь» отправилась в Россию в этом году - спустя 27 лет после награждения картины Михаила Калатозова «Летят журавли» в 1958 году.

Получая приз на сцене фестивального дворца, 38-летний Алексей Харитиди растерянно произнес: «Спасибо. «Гагарин» - это мой первый фильм. И вдруг «Золотая пальмовая ветвь»! Что же мне теперь делать?..»

Алексей Харитиди родился в Свердловске, после окончания архитектурного института несколько лет работал художником-мультипликатором на Свердловской киностудии. Три года назад Алексей поступил на Высшие курсы режиссеров и сценаристов, причем идею будущего «Гагарина» привез с собой, рассчитывая снять мультфильм как учебную работу.

Сценарная заявка студента

мастерской Эдуарда Назарова прилась по душе руководителю студии «Пилот» Александру Татарскому, и он решил профинансировать этот фильм.

Рисованный (в технике «цветными карандашами по бумаге») «Гагарин» продолжительностью 3,5 минуты вместо запланированных 6 месяцев снимался почти полтора года и был готов прошлым летом. Причины тому - не только трудности с финансированием, но и страх Алексея доверить работу менее квалифицированным специалистам. В результате большую часть фильма он нарисовал собственноручно, и «Гагарин» получился абсолютно «авторской» лентой: Алексей фигурирует в титрах как автор сценария и диалогов, режиссер-постановщик и художник-аниматор.

Любопытно, что название, известное теперь всему кинематографическому миру, фильм получил практически

случайно. Авторское название «Икар» забраковали продюсеры - как старомодное и довольно банальное. Долго думали вместе, пока Алексей не проговорился, что Эдуард Назаров шутливо называет его гусеницу-первооткрывателя Гагариным. Так «Икар» превратился в «Гагарина».

Фильм путешествует по фестивалям уже почти год. Был выдвинут на премию «Ника», но так и остался номинантом. В 1995-м «Гагарина» пригласили одновременно на международные фестивали в Берлине, Клермон-Ферране (Франция), Оберхаузене (Германия) и Тампере (Финляндия). Заинтересовался лентой и Канн, но окончательное решение отборочная комиссия сообщила лишь в апреле. Продюсеры фильма пошли на риск - пока каннские отборщики совещались, они ответили отказом на все четыре заманчивых предложения, перечисленные вы-

ше. Рискнули - и выиграли.

Сразу после Канн режиссер с картиной перекочевал на международный фестиваль анимационного кино в Аннеси (Франция), открывшийся 30 мая. Здесь в конкурсной программе «Гагарин» появился с еще несколькими лентами «Пилота» (среди них - «Другая сторона» Михаила Алдашина, «Пустышка» и «Прощай» Константина Бронзита, «Происхождение видов» Рината Газизова («Ника»). А на ближайšie несколько месяцев фестивальная жизнь «Гагарина» расписана буквально по дням - как у настоящей кинозвезды. Фильм отправится на смотры короткометражного кино в Кракове, Гамбурге, Вилла До Кондо (Португалия), Сан-Пауло (Бразилия), на фестивали в Иерусалим, Санкт-Петербург...

Узнав о победе Алексея Харитиди, Союз кинематографистов России заявил, что в самое ближайшее время при-



мет режиссера в свои ряды вне всякой очереди, и попросил как можно скорее подать документы на вступление. Продюсеров же «Гагарина» Союз готов выдвинуть на премию «Ника-96» по номинации «Лучший продюсер».

Кстати, нынешней осенью Алексей Харитиди запускается на свердловской киностудии с новым проектом 8-10-минутного мультфильма. Финансирование картины полностью берет на себя Роскомкино (уже существует решение Экспертного жюри).

Людмила ДЗЮБЕНКО,
по материалам агентства
InterMedia.

22.6.95.