

Культура. - 1998. - 23-29 апр - с. 11 Лебедь в роли гадкого утенка

Оксана Фандера: вызов судьбе

Ее часто видят в окружении звезд. В центре династии Янковских. Казалось бы, в этом сверкании имен можно затеряться. Тем интереснее судьба Оксаны, человека яркого, упорно пробивающего себе дорогу в искусстве.

В 16 лет, когда Оксана Фандера поступала в ГИТИС, ее постигла неудача. Владимир Андреев, набравший тогда курс, увидел в хрупкой, тонкой девчонке, приехавшей из Одессы, лирическую героиню. Но Оксана страстно боролась со своей романтической внешностью. Появилась на экзамене в одежде на несколько размеров больше, чем нужно. А "на закуску" исполнила кое-что из Вилли Токарева и, выбросив несколько клоунских коленцев, обескуражила далеко не академическими словечками высокую комиссию. Экзамен с треском провалила.

Следующим этапом на пути утверждения личности было доказательство собственной обороноспособности. В 87-м году она устроилась на Первый московский конкурс красоты.

Готовилась к конкурсу тщательно, с решимостью отвоевать во что бы то ни стало место под солнцем. Сегодня Оксана упорно отрицает, что в тот момент эта победа для нее была в жизни главной. Но тогда неистово состязалась за право быть замеченной и оказалась на втором месте. Что ей было важно тогда? Судя по складу характера, прежде всего ею двигало желание оказаться на пьедестале немедленно, здесь и сейчас.

В том же году она дебютировала в фильме "Утреннее шоссе" (режиссер Валерий Федосов). И так же отчаянно, как и на подиуме конкурса красоты, боролась за право оказаться признанной теперь уже на съемочной площадке. Этот дебют был выстраданным шагом на пути в профессию, самым выразительным фактом актерской биографии, как выяснилось по прошествии лет.

После дебюта Оксана получила два приглашения — в картины "Зима в раю" Бланка и "Корабль" Иванова-Сухаревского, играла девушек-подростков, бросающих вызов семье, пытающихся доказать миру, что они чего-то стоят, эпатажу окружающих своими выходками.

Главная задача на том жизненном этапе была выполнена — Оксану заметили. И неожиданно для нее самой Анатолий Васильев, набравший тогда курс, ее принял. Оксана считает, что попала к Мастеру лишь благодаря тому, что была в сценической практике, что называется, чистым листом.

Те, кто не смог умерить свою индивидуальность, с курса отсеялись. Оксана подчинилась и осталась.

Но актерский аскетизм, работа двадцать четыре часа в сутки, отказ от съемок оказались под силу ей лишь на время. Необузданный темперамент не смог подчиниться длительному лишению свободы, пусть даже у Васильева, и, найдя предлог, Фандера с курса ушла.

Олег Янковский не раз говорил своей невестке: "Оксана, век актрисы так короток. Снимайся. Ищи себя". Оксана слушала и делала по-своему.



Фото В. ФЕДОСОВА

По внешним данным Оксану не раз сравнивали с Мариной Неловой, Настасьей Кински, Джулией Робертс. Но быть похожей на кого-то и не иметь своего лица уважающая себя актриса не имеет права.

Демонстрируя угловатую женственность, Оксана бросала вызов зрителям, желающим угледеть в ней внутреннюю гармонию, мягкость, лиризм. Пребывала в конфликте с собой и своей внешностью, и в этом внутреннем диссонансе разоблачала себя.

Сыграв антрепризный спектакль "О мышах и людях" с Дмитрием Харатьяном и не удовлетворившись сыгранным, она снова оказалась в немом ожидании драматургического материала, несущего информацию о ее поколении, отвечающего ее творческим амбициям.

В спектакле "Лунный свет, медовый месяц", поставленном Т. Догилиевой, пластика, манеры героини — на грани "фола", но свойственная Фандере самоирония позволяет все же не переходить этой грани. Быть не "женщиной-вамп", а клоунессой. Стало ясно: критики Оксане не избирать.

После премьеры она замерла в гримуборной, ожидая приговора Олега Янковского — главного советника и судьи. Но Янковский похвалил.

Оксана по природным данным обладает трагическим складом темперамента. Способностью передать ощущение дискомфорта. Но в работе склоняется к буффо-

наде, к ломкой гротескности.

Уже став лебедем, она продолжает играть гадкого утенка, затаившегося в ожидании ролей, которые помогут ей перерасти сложный творческий этап.

Остается вопрос: ответит ли спросу времени тот яркий социальный тип, который предлагает Оксана в своих работах? И хочется надеяться, что именно несоответствие ее внешности и внутренних интересов и выведут ее в творчестве на правильный путь.

В новом фильме Александра Хвана "Дрянь хорошая, дрянь плохая" со всей атрибутикой сегодняшнего дня, разборками, наркотической эйфорией и прочим арсеналом бедствий, между дрянью хорошей и дрянью плохой идет дуэль за деньги, но не за честь. Героиня же Оксаны находится где-то посередине: между дрянью хорошей и дрянью плохой.

Кто направит ее энергию в нужное русло? Чтобы результат в борьбе с самой собой в конце концов стал важнее процесса и принес свои плоды.

Она, вероятно, знает, что журавль в небе выглядит гораздо эстетичнее, нежели синица в руке, способная забыть любую мечту. И стремится к неодолимо. Оксана только в начале своего творческого пути. И мы вправе не только ждать, но и требовать от нее реализации порывов ее мятущейся души.

Наталья ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ

271