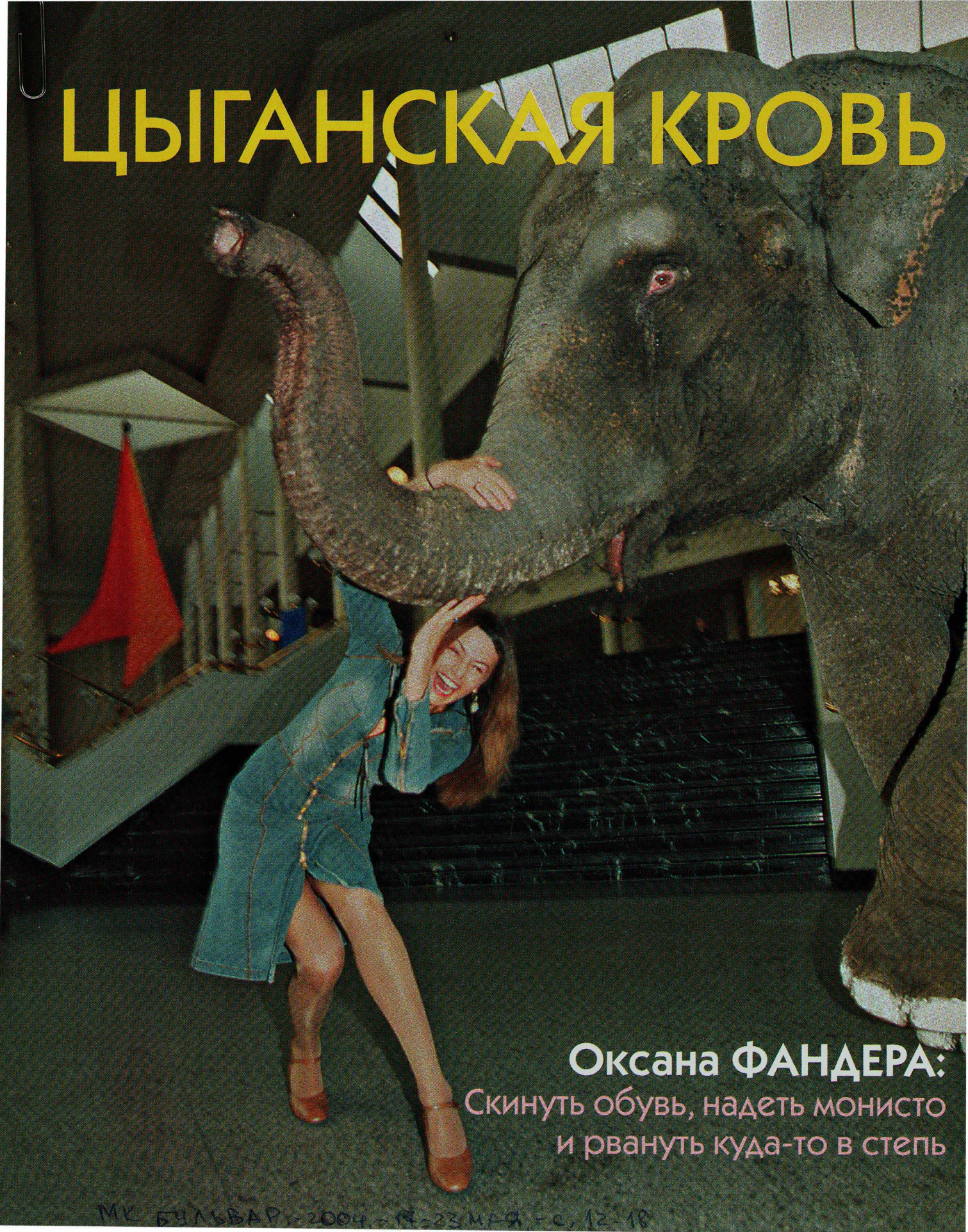




# ЦЫГАНСКАЯ КРОВЬ

**Оксана ФАНДЕРА:**  
Скинуть обувь, надеть монисто и рвануть куда-то в степь

Говорят, чтобы быть в рабочей форме, творческим личностям постоянно нужны острые ощущения. Кто-то ищет их намеренно, каждый раз подпитываясь на некоторое время, словно от мощных батареек. А кому-то и искать не надо: риск, авантюра, даже афера — это его естественная природа. Вот и актриса Оксана Фандера по сути — само приключение: кураж — ее нормальное состояние. В подтверждение тому на вопрос, где будем фотографироваться, Оксана не задумываясь заявила, что сниматься согласна только в цирке со зверями. Лучшее всего, конечно, с хищниками, но и слон тоже подойдет.

— Можете определить стиль своей жизни?  
— (С хулиганским изумлением.) Что, это уже начало интервью?!

— Вы такой родились или «экстремалкой по жизни» сделались повзрослев?  
— Наверное, это у меня в крови. В детстве я была девочката-стаффорд: лазаю по стройкам, воровала дома бытовую технику, развешивала в аквариум говорушки, которые потом протаскивались в аквариум и скакали по всем комнатам. Меня только привозили на лето к бабушке, как уже на следующий день она звонила маме: «Забирай-те Оксану, я не справляюсь!» В общем, я была кошмаром для всей семьи.

— Почти у каждого взрослого есть воспоминание детства, при котором холодеет спина: так рисковать по недомыслию... Было?

— Я прыгала в море с самых высоких мачт. И это было не хулиганство, не бравада. Только взрослые говорят себе: «Если я не прыгну с парашютом, то перестану себя уважать». А дети об этом не думают — они хотят и делают. Я тоже многое делала «без головы», и мне это легко давалось.

— С годами авантюризма в характере поубавилось или он сделался изощреннее?

— Какова природа авантюризма? Это жажда адреналина, а я действительно адреналинщица по натуре. Я всю жизнь острожно, только когда в сапогах есть что-то еще. А если сапог, то вожу, чтобы получать удовольствие, то есть не просто еду, а зарабатываю себе за рулем на все 100%. Кинески не могу стоять в пробках. Не потому, что они меня раздражают, — просто я стою не могу! В общем, вечером я включаю дальний свет и разворачиваюсь через двойную полосу. В двадцати случаях из ста сразу попадаю в лапы инспектора, но за годы практики штраф платила всего два раза.

## разговор на бульваре

— Как это?

— А я гаишников забываю, то есть пользуюсь экстремальной болтологией. Меня просто несе! Так же я всегда сдавала экзамены — никогда не отвечала по теме. Я вытаскивала билет со сложным вопросом по Пушкину, сразу делала озвученное лицо и говорила палатку: «Знаете, я попросила — прочитала письмо Керн, где она признается, будто Пушкин полз к ней под юбку!» А в то время для юных советских педагогов само собой разумеется, что гениальные люди как бы бесплотны. Соответственно, после моей реплики преподаватель-бедняк, а я провожала: «Вот видите, и вас это тоже волнует! Я уверена, что это письмо — подлог! Александр Сергеевич не мог так поступить!» Мы с жаром начинали дискутировать — и никогда до темы билета не доходило. Зато получался как минимум четверку.

— А случалось, что на экзамен вы шли, не зная совсем ничего?

— Когда я училась в мастерской режиссера Анатолия Васильева в ГИТИСе, у нас был такой жуткий предмет — научный коммунизм. На лекциях я не понимала ни слова, а учебник просто не открывала — он у меня так и лежал новенький. Педагога ненавидели все: он был чудовище, не пробиравшее ни чувством юмора, ни женскими формами. И вот я со своей подружкой Настей Михайловской пришла на экзамен. Преподаватель спросил: «По чему ядою, а не по очереди?» — «Видите ли, — ответила я, — нам и сказать нечего, даже тянуть билеты не имеет смысла». Он сделался кирличного цвета, а я достала из сумки баллон с диалектом и поставила на стол: «А это ваи!» Дальше все происходило как в мультфильме «Том и Джерри»: пока он набирал в грудь воздуха, мы уже выбегали на аудиторию. До сих пор не понимаю, почему нас не выгнали из института. Но вот то адреналиновое ощущение опасности — будь что будет! — мне запомнилось навсегда.

— Не задумывались, может, на авантюры вас толкает цыганская кровь?

— Не знаю... Свою цыганскую кровь я чувствую, когда мне в очередной раз хочется скинуть обувь, надеть монисто и рвануть куда-то в степь. Кони, юбки, спутанные волосы, босые грязные ступни... Это круто!

Муж Оксаны — актер и режиссер Филипп Янковский — на съемки в цирк супругу отпустил с опаской — чувствовал, что сломать — животное непредсказуемое.



17 мая — 23 мая



Почти кавказская пленница — спортсменка, конница, красавица!

— В острые моменты жизни теряете голову?

— Нет, в экстремальных ситуациях я как раз очень трезвый человек. Как то большой компанией мы отдыхали в море на яхте. Семилетняя Лиза спускалась по трапу, поскользнулась и о какой-то выступ на поручне порезала руку. Нервально сильно — в таких случаях зашивает. Зрелище было не для слабонервных: пол зашит кровью, она сама тоже вся в крови, характер раны не ясен... У Лизы шок, вокруг толпа, со всех сторон бегут с йодом и бинтами, и мой чужой голос: «Все отойдите! Лиза, подними руки над головой, смотри на меня и трясись кистями, как я!». Так мы с ней и стоим. Временами она ослепевала, но я не давала ей отступить рукой. Сработало: буквально на глазах кровь перестала течь, я ошмырнула рану, все это промыла, перевязала. И только тут до меня дошло: то, что я заставляла делать ребенка, лишь на первый взгляд выглядело полным бредом. В экстремальных ситуациях из памяти высккивает единственно верный файл. Я вспоминала, что когда-то читала книгу о капитанах.

Этот действенный способ — как быстро прекратить обычное кровоотечение — отцу, Гавриилу было — не поддаваться панике и верить в то, что все сделаешь правильно. Потом друзья мне рассказывали, что я была как робот: абсолютно спокойна, с холодными глазами и металлическим голосом. Зато Лиза уже на следующий день купалась.

— Вам бывает страшно?

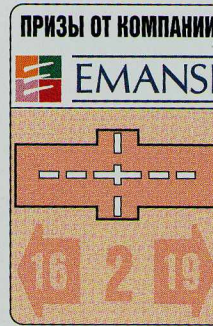
— Да, к сожалению.

— А говорят, что в жизни человека наступают моменты, когда он перестает чего-либо бояться.

— Я в это не верю. Потому что страх — одна из низших движущих сил, он у нас в подсознании, он с нами, это живое.

— Опасность спланированным мозгом чувствуете?

— Да. Как то под Новый год мы с друзьями собирались путешествовать, предположительно — в горы. Уже были выпущены билеты, заказаны гостиницы, и вдруг я поняла: лететь дико боюсь. Творилось что-то невероятное: меня начались панические атаки, и тогда меня привели к астрологу. Поговорив со мной, она сказала: «А вы абсолютно правы — лететь нельзя. Скорпионы — один из самых энергетически заряженных знаков. В вас сейчас скопилось слишком много разрушительной энергии, поэтому вы несете в себе опасность. Чувствуете это, вы пытаетесь отвести от себя друзей, однако без вас им ничего не грозит». Я долго пыталась это объяснить Филиппу.



14 17 мая — 23 мая

## азговор на бульваре

пу, которому все казалось бредом, чьей-то глупой фантазией. И тут за два дня до вылета наши дети заболевают ветрянкой, оба сразу. Видно, для весомости моих аргументов был дан знак. Конечно, я не полетела.

— С таким характером вы иногда ощущаете себя не женщиной, а мужчиной?

— Мой мастер Анатолий Васильев был абсолютно прав, говоря, что энергия не имеет пола. Это важно.

— А совершить какой-то необычайный поступок, дабы произвести впечатление на мужчину, вам свойственно?

— Нет, никогда. Я вообще не та, которая завоевывает. У меня нет опыта завоевательницы. Просто в раскладе «мужчина—женщина» я скорее наблюдатель, нежели деятель. Но девушки, которые могут понравившегося мужчине заинтересовать по своей инициативе, вызывают у меня восхищение. Я всегда смотрю на это как на учебный фильм, хотя и понимаю: сама так никогда не научусь, это не моя природа.

— А если вам кто-то сильно понравится, но он не делает шагов в вашу сторону?

— У меня развито «чувствительное» (это определение друзья мне придают), поэтому, если от мужчины не исходит первого импульса, мне не на что реагировать. Это, наверное, чисто животные вещи. Все равно что бродить в темноте с прибором ночного видения: если нет объекта, излучающего какие-то там волны, то ничего и не увидишь. То есть — мы возвращаемся к моей природе — я реагирую на импульс, который идет извне. Во мне нет желания кокетничать, флиртовать просто так. Мне лень. Я живу совсем другими вещами.

— А был случай, когда откровенной авантюрой мужчина хотел завоевать вас?



Интервью журналистам экстремалка Фандера любит назначать на десять часов утра. А говорит, что звезды просыпаются только к полудню.

### КСПРЕСС-КРЕДИТ

НА ПОКУПКУ **ЛЮБОГО** АВТОМОБИЛЯ

всего за **1** час!

до **600 000** руб.,  
до **4** лет,  
от **14%** годовых в рублях  
от **9%** годовых в валюте

**1** карта MasterCard Electronic - В ПОДАРОК!

**БАНКЪ О.В.К.** ЗАКАЖИТЕ кредит по телефону: **(095) 782-88-99**  
Генеральная лицензия Банка России N 605 ЗАПОЛНИТЕ заявку на кредит: **www.ovk.ru**

17 мая — 23 мая



Девятилетнюю дочь Лизу и тринадцатилетнего сына Ваню на съемки в цирк Оксана не взяла, поэтому на каруселях ей пришлось кататься одной.



16 17 мая — 23 мая

## азговор на бульваре

меня началось паника! Но тут он с обаятельной улыбкой вырос из ниоткуда, на его локте висела моя сумка, а в руках он держал кучу предметов и предметов, которые женщины обычно носят с собой (перечислять их я лучше не буду). Из бейки я стала красной. «Я просто хотел с вами познакомиться!» — смущенно сказал он. (Смеется.)

— А как насчет того, что в этой жизни можно доверять только себе?

— Доверять можно и нужно всем. Потому что лучше доверять, падать лицом в лужу, подниматься, отряхиваясь и опять доверять, чем изначально никогда не падать, но... и не доверять.

— А вас можно спровоцировать на риск «на слабо»?

— Скорее уж спровоцирую я.

— Когда вы идете на риск, вы какая?

— Цвет глаз у меня меняется на желтый.

— В кино или на сцене вам приходилось рисковать?

— Я воспринимала это не как риск, а как элемент профессии.

— Вы бы рисками сыграть возрастную роль, какую-нибудь старуху Изергиль?

— Для меня это не риск — это счастье. Я не принадлежу к той категории актрис, которые дорожат своей внешностью на экране и впадают в депрессию, если им предлагают роли, не соответствующие их самооценке. По мне, чем дальше уйти от себя, тем лучше.

— Сейчас вы играете в спектакле «Свадебное путешествие» по пьесе скандинавского известного Вадимира Сорокина. Вас не смущало, что текст написан в неформальной лексикой?

— Прочитав пьесу, я была потрясена в самом лучшем смысле этого слова. Потому что эта история о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной — очень смешная, умная, тонкая, шемшущая. Природа героини мне близка: горящие глаза, бесшабашность в поступках и в ощущениях. Текст у меня пошел абсолютно органично. Ненормативная лексика? Но мы это имеем, это — наше, так чего же делать ханжескую мину, будто нас коробит? Я не разговариваю так в жизни, но принимаю как данность. На сцене я не стесняюсь этого, но и не бравадирую; не делаю это сознано, но и не проговариваю вскозь. Кстати, мы специально подсчитали: матерные выражения появляются в спектакле всего шесть раз. Это для вышей ликвидности, как жюри.

— Ваше состояние в день премьеры?

По признанию Оксаны — она никогда не ругается за рулем, даже если очень опаздывает, а впереди километровая пробка.



### "Равиолло": Радость вкуса, Радость отдыха!

5 простых шагов, чтобы вычерпать этим летом путешествия в Турцию на двоих:

1. Купить любую продукцию марки "Равиолло".
2. Вкусно поесть...
3. Вырезать шпательюгипы пилы упаковки "Равиолло".
4. Вложить их в конверт вместе с ответом на вопрос "Почему я хочу поехать в это путешествие?".
5. Отправить до 15 июня 2004 года по адресу: 198206, С. Санкт-Петербург, а/я Равиолло.

Первые 500 участников конкурса получают в подарок от "Равиолло" яркие пляжные сумки, которые очень пригодятся любителям летнего отдыха.

Подробности акции на сайте [www.raviollo.ru](http://www.raviollo.ru) и в прессе.

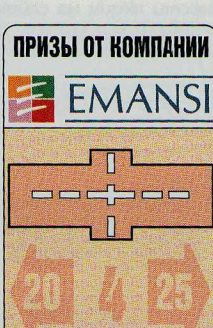
А до солнечного побережья Турции — всего 5 упаковок "Равиолло"!!!

Целых 10 счастливых пар смогут стать обладателями путевок от "Равиолло".

\*Акция berlangsung с 12 апреля по 15 июня 2004 года. [www.raviollo.ru](http://www.raviollo.ru)



До того, как занять второе место в "Московском красном-588", Фандера работала наемницей в Думе мамы на Кузнецком мосту. Опыт пригодился — на подмие Оксана вместе с дочерью Лизой.



18 17 мая — 23 мая

## разговор на бульваре

гу, в этих валенках — ну просто гном. И тут чувствую, что тетечка рядом разглядывает меня и хихикает и вадит на весь магазин заявляет: «Смотри-те, это ж она — ведьма из фильма!» (как раз только только "Черную комнату" по телевизору показывали). — И мне: — Ну, че ты морду то воротили, посмотри на меня!». Я, вся красная, говорю: «Э-э-э, здравствуйте!» — и слышу, как все десять покупателей спокойно так, как это принято в деревне, начинают меня обсуждать: «Кто это?» — «Ну ведьма, поминишь?» — «Вот эта? Да не может быть!» Чувствую себя страшным, уродливым чудовищем, я в панике выбежала из магазина.

— У вас есть черты, изза которых вас называют странно?

— Наверное, есть, но в мидо мне никогда не говорили: «Что-то вы какая-то странная!» (Смеется.)

— Вам всегда хватало юмора?

(Утвердительно смеется.)

— Что им кто поразил вас в последнее время?

— Конкретно Антарова.

— Если бы вы писали мемуары, то в какой форме?

— Хохлу.

— Для вас жизнь: драма, комедия, фарс?

— Насаждение.

— МАРИЯ СПЕРАНСКАЯ

Благодарим цирк на Цветном бульваре и лично Татьяну Николаевну НИКУЛИНУ и дрессировщика Бориса ФЕДОТОВА за помощь в проведении съемки.



Оксана ФАНДЕРА